

Konferenzsystem Conference System



CS-50CU

Bestell-Nr. • Order No. 17.3420

CS-50CH

Bestell-Nr. • Order No. 17.3410

CS-50DU

Bestell-Nr. • Order No. 17.3430

BEDIENUNGSANLEITUNG

INSTRUCTION MANUAL

MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

MANUAL DE INSTRUCCIONES

VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

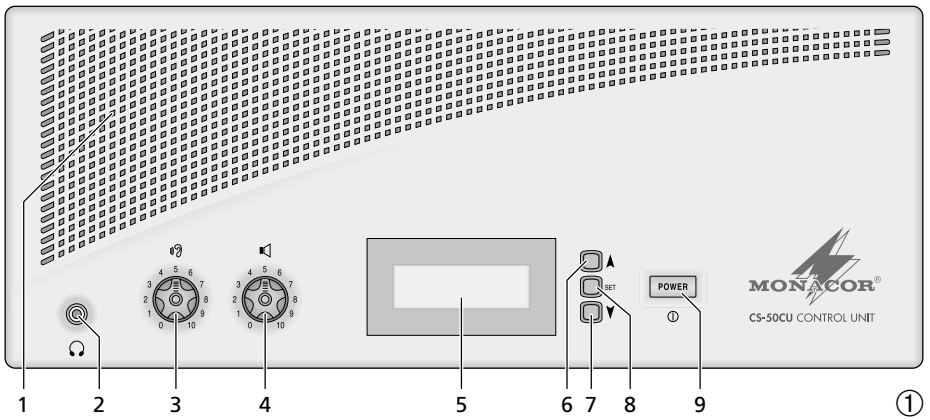
SIKKERHEDSOPLYSNINGER

SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

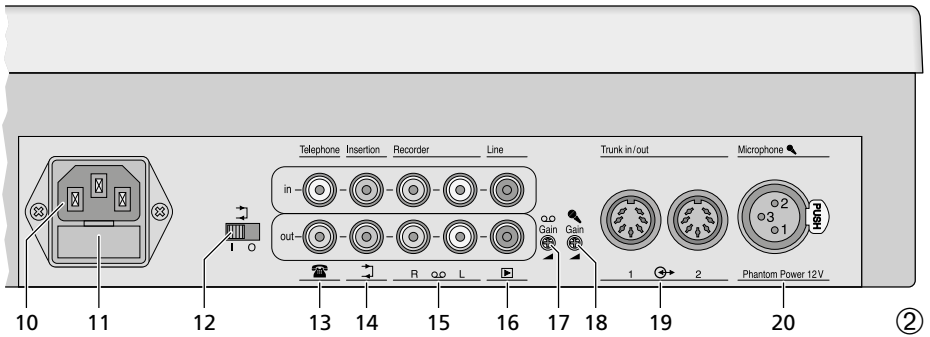
TURVALLISUUDESTA



Deutsch	Seite	4
English	Page	10
Français	Page	16
Italiano	Pagina	22
Español	Página	28
Nederlands	Pagina	34
Polski	Strona	34
Dansk	Sida	35
Svenska	Sidan	35
Suomi	Sivulta	36

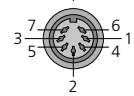


①

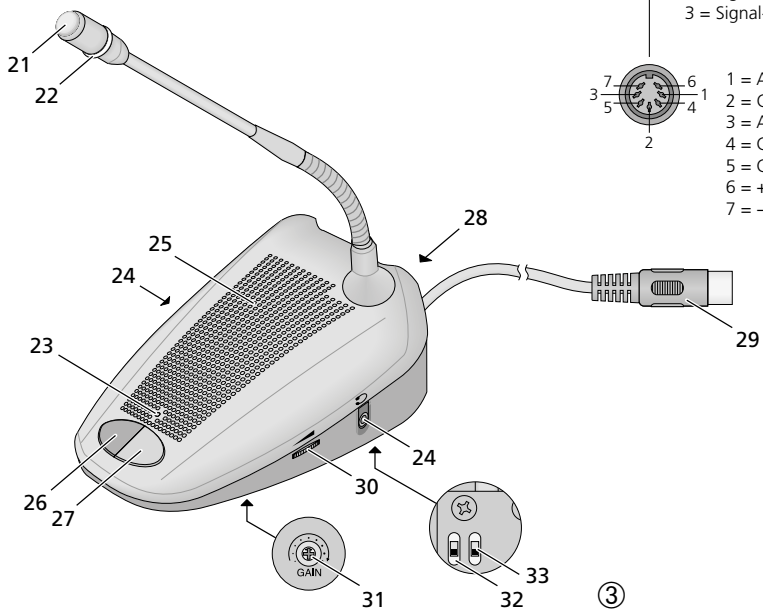


②

- 1 = GND ⊥ / Phantom U-
- 2 = Signal+ / Phantom +12 V
- 3 = Signal- / Phantom +12 V



- 1 = Audio Mic
- 2 = GND ⊥
- 3 = Audio Speaker
- 4 = Control line 1
- 5 = Control line 2
- 6 = +15 V
- 7 = -15 V



③

Konferenzsystem

Diese Anleitung richtet sich an den Installateur des Geräts und an Benutzer ohne besondere Fachkenntnisse. Bitte lesen Sie die Anleitung vor dem Betrieb gründlich durch und heben Sie sie für ein späteres Nachlesen auf.

Auf der ausklappbaren Seite 3 finden Sie alle beschriebenen Bedienelemente und Anschlüsse.

Inhalt

1 Übersicht	4
1.1 Steuergerät CS-50CU (Oberseite)	4
1.2 Steuergerät CS-50CU (Rückseite)	4
1.3 Sprechstelle CS-50CH (CS-50DU)	5
2 Hinweise für den sicheren Gebrauch	5
3 Einsatzmöglichkeiten	6
4 Anschlüsse herstellen	6
4.1 Sprechstellen	6
4.2 Zusätzliches Mikrofon	6
4.3 Aufnahmegerät	6
4.4 Signalquelle mit Line-Pegel	6
4.5 Verstärkeranlage	6
4.6 Telefonkoppler	6
4.7 Externe Signalbearbeitung einschleifen	6
4.8 Kopfhörer	7
4.9 Stromversorgung	7
5 Bedienung	7
5.1 Betriebsart wählen	7
5.2 Bedienung der Sprechstellen CS-50DU	7
5.2.1 Mikrofonempfindlichkeit einstellen	8
5.3 Konferenzleitersprechstellen CS-50CH	8
5.3.1 Vorrangtaste	8
5.4 Lautstärkeinstellungen am Steuergerät	8
5.4.1 Gesamtlautstärke	8
5.4.2 Lautsprecher und Kopfhörer am Steuergerät	8
5.4.3 Lautstärke für externes Mikrofon	8
5.4.4 Lautstärke für den Eingang „Recorder in“	8
5.5 Datum und Uhrzeit einstellen	8
5.6 Stoppuhr	9
5.7 Testfunktion	9
5.8 Tastensperre	9
6 Technische Daten	9

1 Übersicht

1.1 Steuergerät CS-50CU (Oberseite)

- Lautsprecher
- Kopfhörerausgang als 3,5-mm-Klinkenbuchse; beim Anschluss eines Steckers an die Buchse wird der Lautsprecher (1) ausgeschaltet
- Lautstärkereglern für die Kopfhörerbuchse (2) und den Lautsprecher (1)
- Regler (Drehschalter mit 11 Positionen) für die Lautstärke aller Lautsprecher und die maximale Lautstärke aller Kopfhörer am Steuergerät und an allen Sprechstellen
- Display
- Taste zum Starten und Stoppen der Stoppuhr **im Einstellmenü**: zum Wählen der Betriebsart und zum Ändern einer Einstellung
- Taste zum Rücksetzen der Stoppuhr (bei angehaltener Zählung) **im Einstellmenü**: zum Wählen der Betriebsart und zum Ändern einer Einstellung
- Taste SET bei kurzem Drücken zum Umschalten zwischen der Anzeige von Datum/Uhrzeit und dem Stoppuhrbetrieb; bei längerem Drücken (ca. 2s) zum Aufruf des Einstellmenüs **im Einstellmenü**: zur Bestätigung eines gewählten Menüpunktes oder einer Einstellung
- Netzschalter POWER

1.2 Steuergerät CS-50CU (Rückseite)

- Netzbuchse zum Anschluss an eine Netzsteckdose (230V/50Hz) über das beiliegende Kabel
- Halterung für die Netzsicherung; eine durchgebrannte Sicherung nur durch eine gleichen Typs ersetzen
- Umschalter zum Umleiten der Tonsignale über ein an den Buchsen „Insertion“ (14) angeschlossenes Gerät zur Signalbearbeitung (z. B. Equalizer)
 - Position „I“: das Gerät ist in den Signalweg eingeschleift
 - Position „O“: das Gerät ist nicht in den Signalweg eingeschleift
- Cinch-Buchsen „Telephone“ mit Eingang (in) und Ausgang (out) zum Anschluss einer Telefonanlage über einen Telefonkoppler
- Cinch-Buchsen „Insertion“ mit Eingang (in) und Ausgang (out) zum Einschleifen eines Gerätes zur externen Signalbearbeitung (z. B. Equalizer) in den Signalweg
- Cinch-Buchsen „Recorder“ mit Eingang (in) und Ausgang (out) zum Anschluss eines Aufnahme-

gerätes; die Buchsen sind jeweils für den linken (L) und rechten (R) Kanal eines Stereorekorders vorhanden, die Signalverarbeitung im Konferenzsystem erfolgt in Mono.

- 16 Cinch-Buchsen „Line“ mit dem Eingang (in) zum Anschluss einer Signalquelle mit Line-Ausgangspegel und dem Ausgang (out) zum Anschluss an eine Verstärkeranlage
- 17 Regler „Gain“ zur Einstellung der Eingangsverstärkung für die Eingänge „Recorder in“ (15)
- 18 Regler „Gain“ zur Einstellung der Eingangsverstärkung für den Mikrofoneingang (20)
- 19 Buchsen „Trunk in/out“ 1 und 2 zum Anschluss der Sprechstellen; an jede der beiden Buchsen kann eine Kette von max. 25 Sprechstellen CS-50CH und/oder CS-50DU angeschlossen werden
- 20 Mikrofoneingang als XLR-Buchse; der Eingang liefert eine Phantomspeisung von 12V, deshalb nur Mikrofone mit symmetrisch beschaltetem Ausgang anschließen!

1.3 Sprechstelle CS-50CH (CS-50DU)

Die Abbildung 3 zeigt die Sprechstelle CS-50CH (für den Konferenzleiter), Abweichungen gegenüber der Sprechstelle CS-50DU (für die Konferenzteilnehmer) sind bei den jeweiligen Bedienelementen beschrieben.

- 21 Mikrofon
- 22 Ring leuchtet, wenn das Mikrofon eingeschaltet ist oder beim Systemtest (☞ Kap. 5.7)
- 23 LED leuchtet, wenn das Mikrofon eingeschaltet ist oder beim Systemtest (☞ Kap. 5.7)
- 24 zwei 3,5-mm-Klinkenbuchsen zum Anschluss von Kopfhörern; beim Anschluss eines Steckers an eine der Buchsen wird der Lautsprecher (25) ausgeschaltet
- 25 Lautsprecher
- 26 **Nur bei CS-50CH:** Vorrang-Taste zum Unterbrechen einer Diskussion zwischen Konferenzteilnehmern durch den Konferenzleiter
- 27 Sprechtaste zum Ein- und Ausschalten des Mikrofons
- 28 Buchse zum Anschluss der nächsten Sprechstelle
- 29 Stecker zum Anschluss an eine der Buchsen „Trunk in/out“ (19) am Steuergerät oder an die Buchse (28) einer anderen Sprechstelle
- 30 Lautstärkereglern für die Kopfhörerausgänge (24)
- 31 Regler GAIN zur Einstellung der Mikrofonverstärkung
- 32 **Nur bei CS-50CH:** Schalter für den automatischen Signalton am Beginn einer Durchsage-

unterbrechung: in der oberen Schalterposition ist der Signalton zu hören

- 33 **Nur bei CS-50CH:** Schalter zur Bestimmung des Verhaltens nach einer Durchsageunterbrechung
- untere Position: Mikrofone der Sprechstellen, die vor der Unterbrechung eingeschaltet waren, werden nach der Unterbrechung automatisch wieder eingeschaltet
- obere Position: nach einer Unterbrechung bleiben die Mikrofone aller Teilnehmersprechstellen ausgeschaltet

2 Hinweise für den sicheren Gebrauch

Die Geräte (das Steuergerät CS-50CU und die Sprechstellen CS-50DU/-50CH) entsprechen allen relevanten Richtlinien der EU und tragen deshalb das CE-Zeichen.

WARNUNG Das Steuergerät wird mit lebensgefährlicher Netzspannung versorgt. Nehmen Sie deshalb niemals selbst Eingriffe daran vor. Es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlags.



- Verwenden Sie die Geräte nur im Innenbereich und schützen Sie sie vor Tropf- und Spritzwasser, hoher Luftfeuchtigkeit und Hitze (zulässiger Einsatztemperaturbereich 0–40 °C).
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße, z. B. Trinkgläser, auf die Geräte.
- Die im Steuergerät entstehende Wärme muss durch Luftzirkulation abgegeben werden. Decken Sie die Lüftungsöffnungen nicht ab.
- Nehmen Sie das Steuergerät nicht in Betrieb oder ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose,
 1. wenn sichtbare Schäden an einem der Geräte oder am Netzkabel vorhanden sind,
 2. wenn nach einem Sturz oder Ähnlichem der Verdacht auf einen Defekt besteht,
 3. wenn Funktionsstörungen auftreten.
 Geben Sie die Geräte in jedem Fall zur Reparatur in eine Fachwerkstatt.
- Ziehen Sie den Netzstecker nie am Kabel aus der Steckdose, fassen Sie immer am Stecker an.
- Verwenden Sie für die Reinigung nur ein trockenes, weiches Tuch, niemals Wasser oder Chemikalien.
- Werden die Geräte zweckentfremdet, nicht richtig angeschlossen, falsch bedient oder nicht fachgerecht repariert, kann keine Haftung für daraus resultierende Sach- oder Personenschäden

und keine Garantie für die Geräte übernommen werden.



Sollen die Geräte endgültig aus dem Betrieb genommen werden, übergeben Sie sie zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb.

3 Einsatzmöglichkeiten

Das CS-50-System dient der technischen Unterstützung von Konferenzen und Diskussionsveranstaltungen mit bis zu 50 Sprechstellen. Über zusätzliche Audio-Anschlüsse am Steuergerät CS-50CU lassen sich weitere Geräte (wie z. B. Aufnahmeegeräte, Verstärker, Funkmikrofonanlagen, Equalizer, Telekommunikation) problemlos integrieren.

Jede Sprechstelle (CS-50DU und CS-50CH) verfügt über eine hochwertige Mikrophonkapsel, einen Lautsprecher und zwei Kopfhöreranschlüsse mit einem Lautstärkereger. Die Sprechstellen für die Konferenzleitung CS-50CH sind zusätzlich mit einer Vorrangtaste ausgestattet, die es einem Konferenzleiter ermöglicht, die Gespräche anderer Teilnehmer für eigene Mitteilungen zu unterbrechen.

Verschiedene Diskussionsmodi (z. B. eine wählbare Anzahl gleichzeitiger Sprecher oder eine automatische begrenzte Sprechzeit), eine Datum- und Uhrzeitanzeige, eine unabhängige Stoppuhr, eine Tastensperre der Steuereinheit sowie eine Testfunktion für alle angeschlossenen Sprechstellen ermöglichen einen vielseitigen Einsatz des Systems.

4 Anschlüsse herstellen

Die Herstellung oder Änderung von Anschlüssen nur bei ausgeschalteten Geräten durchführen!

4.1 Sprechstellen

Für den Anschluss der Sprechstellen stehen am Steuergerät die beiden Buchsen „Trunk in/out“ (19) zur Verfügung. An jede der beiden Buchsen kann eine Kette von max. 25 Sprechstellen vom Typ CS-50CH und/oder CS-50DU angeschlossen werden.

- 1) Den Stecker (29) der ersten Sprechstelle an eine der Buchsen „Trunk in/out“ (19) anschließen.
- 2) Den Stecker (29) der zweiten Sprechstelle an die Buchse (28) auf der Rückseite ersten Sprechstelle anschließen (oder an die andere Buchse „Trunk in/out“ am Steuergerät).
- 3) Auf die gleiche Weise weitere Sprechstellen verbinden. Die Reihenfolge von CS-50CH- und CS-50DU-Geräten kann beliebig sein. Ebenso kann die Anzahl der an den beiden Buchsen am Steuergerät angeschlossenen Sprechstellen unterschiedlich sein.

4.2 Zusätzliches Mikrofon

Ein zusätzliches Mikrofon oder der Empfänger eines Funkmikrofons kann über die Buchse „Microphone“ (20) angeschlossen werden. Für Mikrofone, die eine Phantomspeisung benötigen, liegt an der Buchse eine Spannung von 12V (=) an. Aus diesem Grund dürfen hier keine Mikrofone oder Funkempfänger mit asymmetrischem Ausgangssignal angeschlossen werden, da diese Schaden nehmen könnten.

4.3 Aufnahmegerät

Für den Mitschnitt einer Diskussion den Eingang eines Aufnahmeegerätes an die Cinch-Buchsen „Recorder out“ (15) anschließen. Der Signalpegel an den Buchsen ist unabhängig von der eingestellten Lautsprecherlautstärke.

Für die Wiedergabe einer Aufnahme den Ausgang des Aufnahmeegerätes an die Cinch-Buchsen „Recorder in“ anschließen. Die Buchsen sind jeweils für den linken (L) und rechten (R) Kanal eines Stereorekorders vorhanden, die Signalverarbeitung im Konferenzsystem erfolgt jedoch monophon.

4.4 Signalquelle mit Line-Pegel

Eine Mono-Signalquelle mit Line-Pegel (z. B. der Ausgang eines Mischpultes) kann an die Cinch-Buchse „Line in“ (16) angeschlossen werden.

Steht nur eine Stereo-Signalquelle zur Verfügung und wird der Eingang „Recorder in“ nicht benötigt, kann diese auch dort angeschlossen werden.

4.5 Verstärkeranlage

Soll die Diskussion über eine Verstärkeranlage wiedergegeben werden, den Eingang des Verstärkers oder Mischpultes mit der Buchse „Line out“ (16) verbinden.

4.6 Telefonkoppler


Um einen Gesprächspartner per Telefon in eine Diskussion zu integrieren, kann an die Buchsen „Telephone“ (13) eine Telefon-Koppeleinrichtung angeschlossen werden. Dieser Telefonkoppler sorgt für die nötige elektrische Anpassung zwischen dem Telefonnetz und dem Konferenzsystem.

Vorsicht: Versuchen Sie nie, eine Telefonleitung direkt an das Konferenzsystem anzuschließen.

4.7 Externe Signalbearbeitung einschleifen

Zum Einschleifen eines zusätzliche Gerätes zur Signalbearbeitung (z. B. eines Equalizers zur Klanganpassung oder eines Kompressors zur Dynamikbegrenzung) in den Signalweg des Konferenzsystems, den Eingang des Gerätes mit der

Buchse „Insertion out“ (14) und seinen Ausgang mit der Buchse „Insertion in“ verbinden.

Damit die externe Klangbearbeitung wirksam ist, den Schalter  (12) in die Position „I“ schieben.


4.8 Kopfhörer




Alternativ zum Hören über die Lautsprecher lassen sich Kopfhörer verwenden. Dazu ist am Steuergerät eine Buchse (2) vorhanden, die Sprechstellen sind jeweils mit einer Buchse (24) auf der rechten und linken Seite ausgestattet. Sobald ein Stecker an einer Buchse angeschlossen ist, wird der betreffende Lautsprecher abgeschaltet.

4.9 Stromversorgung



Zum Schluss das beiliegende Netzkabel zuerst in die Netzbuchse (10) und dann in eine Netzsteckdose (230 V/50 Hz) stecken.

5 Bedienung

Hinweis: Ist an den Buchsen „Insertion“ (14) kein Gerät zur externen Klangbearbeitung angeschlossen oder soll ein dort angeschlossenes Gerät nicht genutzt werden, den Schalter  (12) in die Position „O“ schieben.

Den Lautstärkereglern  (4) zunächst auf „1“ drehen und das Steuergerät mit dem Schalter POWER  (9) einschalten. Das Display (5) zeigt die zuletzt gewählte Betriebsart und das Datum (Format: Jahr – Monat – Tag) sowie die Uhrzeit (Format: Stunde : Minute : Sekunde). Zum Ändern der Ureinstellung  Kap. 5.5.

5.1 Betriebsart wählen

- 1) Die Taste SET (8) ca. 2 s lang drücken. Anstelle des Datums blinkt jetzt SET, solange das Einstellmenü aufgerufen ist.
- 2) Mit der Taste  (6) oder  (7) eine der folgenden Betriebsarten wählen:

Over Ride Mode

Ein Konferenzteilnehmer kann mit kurzem Drücken der Sprechstaste (27) sein Mikrofon einschalten. Die LED (23) an seiner Sprechstelle und der Ring (22) seines Mikrofons leuchten, solange das Mikrofon eingeschaltet ist. Zum Wiederaus-schalten die Sprechstaste erneut drücken.

Sobald ein anderer Konferenzteilnehmer sein Mikrofon einschaltet, wird das Mikrofon seines Vorredners automatisch abgeschaltet.

Das Mikrofon eines Konferenzleiters an einer Sprechstelle CS-50CH ist von dieser Abschaltung nicht betroffen. Es kann gleichzeitig zu den anderen Sprechstellen ein- und ausgeschaltet werden.

Chairman Only

Ausschließlich ein Konferenzleiter an einer

Sprechstelle CS-50CH kann sein Mikrofon über die Sprechstaste (27) ein- und ausschalten, die Mikrofone der Teilnehmersprechstellen bleiben ausgeschaltet.




Open Mode

Eine einstellbare Anzahl von Teilnehmern kann gleichzeitig sprechen. Ist die maximal zulässige Anzahl von Mikrofonen eingeschaltet, lässt sich kein anderes Mikrofon dazuschalten. Ein Teilnehmer mit einer weiteren Wortmeldung muss warten, bis einer seiner Vorredner sein Mikrofon wieder ausgeschaltet hat.

Ein Konferenzleiter an einer Sprechstelle CS-50CH ist von dieser Beschränkung ausgenommen. Er kann sein Mikrofon jederzeit über die Sprechstaste (27) ein- und ausschalten.



Timer Mode

Diese Betriebsart funktioniert wie Open Mode, jedoch wird ein Mikrofon, nachdem es 30 s eingeschaltet war, automatisch abgeschaltet. Dadurch wird verhindert, dass ein Teilnehmer auf Dauer die Diskussion anderer Teilnehmer blockiert, wenn er z. B. vergessen hat, sein Mikrofon auszuschalten.

- 3) Nur bei den Betriebsarten Open Mode und Timer Mode:
Die Taste SET drücken: das Symbol  blinkt.
Mit der Taste  oder  die gewünschte maximale Anzahl gleichzeitiger Sprecher (1–4) einstellen.
- 4) Mit der Taste SET die Auswahl bestätigen. Im Display erscheint kurz Saving und das Einstellmenü wird verlassen.

5.2 Bedienung der Sprechstellen CS-50DU

- 1) Zum Einschalten des Mikrofons die Sprechstaste (27) kurz drücken. Die LED (23) und der Ring (22) leuchten, sobald das Mikrofon eingeschaltet ist.

Hinweis: Das Einschalten kann aber auch durch das Steuergerät  Kap. 5.1) oder über die Vorrangtaste einer Konferenzleitersprechstelle  Kap. 5.3.1) verhindert sein.

- 2) Beim Anschluss eines Kopfhörers an eine der Buchsen (24) wird der Lautsprecher (25) der Sprechstelle abgeschaltet. Die Kopfhörerlautstärke kann, abhängig von der am Steuergerät eingestellten Maximallautstärke, mit dem Regler (30) an der rechten Seite der Sprechstelle für beide Buchsen gemeinsam eingestellt werden.

VORSICHT Stellen Sie die Kopfhörerlautstärke nie sehr hoch ein. Hohe Lautstärken können auf Dauer das Gehör schädigen! Das Ohr gewöhnt sich an



große Lautstärken und empfindet sie nach einiger Zeit als nicht mehr so hoch. Darum eine hohe Lautstärke nach der Gewöhnung nicht weiter erhöhen.

- 3) Zum Ausschalten des Mikrofons die Sprechstaste (27) erneut drücken. Die LED (23) und der Leuchtring (22) erlöschen.

Hinweis: Das Ausschalten kann auch durch das Steuergerät (☞ Kap. 5.1) oder über die Vorrangtaste einer Konferenzleitersprechstelle (☞ Kap. 5.3.1) vorzeitig erfolgen.

5.2.1 Mikrofonempfindlichkeit einstellen

Mit dem Regler GAIN (31) auf der Unterseite jeder Sprechstelle kann mithilfe eines kleinen Schraubendrehers die Verstärkung eingestellt und damit die Empfindlichkeit des Mikrofons an einen Sprecher angepasst werden.

5.3 Konferenzleitersprechstellen CS-50CH

Das Ein- und Ausschalten des Mikrofons über die Sprechstaste sowie die Einstellung der Kopfhörerlautstärke und der Mikrofonempfindlichkeit der Konferenzleitersprechstellen CS-50CH erfolgt wie bei den Sprechstellen für die übrigen Konferenzteilnehmer (☞ Kap. 5.2). Das Mikrofon kann aber jederzeit durch den Konferenzleiter eingeschaltet und nur durch ihn wieder ausgeschaltet werden.

5.3.1 Vorrangtaste

Die Vorrangtaste bietet dem Konferenzleiter die Möglichkeit, eine Diskussion zwischen Konferenzteilnehmern zu unterbrechen. Solange die Vorrangtaste (26) gedrückt wird, bleiben die Mikrofone aller Teilnehmersprechstellen ausgeschaltet. Durch die Einstellung der beiden Schalter auf der Unterseite der Konferenzleitersprechstelle kann das Verhalten beim Drücken und Loslassen der Vorrangtaste bestimmt werden:

linker Schalter (32)

obere Position: beim Drücken der Vorrangtaste ertönt ein Signal

untere Position: beim Drücken der Vorrangtaste ertönt kein Signal


rechter Schalter (33)

obere Position: nach dem Loslassen der Vorrangtaste bleiben die Mikrofone aller Teilnehmersprechstellen ausgeschaltet


untere Position: alle Mikrofone der Teilnehmersprechstellen, die vor dem Drücken der Vorrangtaste eingeschaltet waren, werden nach dem Loslassen der Taste automatisch wieder eingeschaltet

5.4 Lautstärkeinstellungen am Steuergerät

5.4.1 Gesamtlautstärke


Mit dem Regler  (4) die Lautstärke aller Lautsprecher und die maximale Lautstärke aller Kopfhöreranschlüsse am Steuergerät und an allen angeschlossenen Sprechstellen einstellen. Tritt ein Rückkopplungspfeifen auf, weil z. B. die Sprechstellen zu eng beieinander stehen und die Mikrofonempfindlichkeit an den Sprechstellen sehr hoch eingestellt ist (☞ Kap. 5.2.1), den Regler entsprechend niedriger einstellen. Der Regler hat 11 Schaltpositionen, in Position „0“ sind alle Lautsprecher und Kopfhörer ausgeschaltet. Der Signalpegel am Ausgang „Recorder out“ (15) wird durch den Regler nicht beeinflusst.

5.4.2 Lautsprecher und Kopfhörer am Steuergerät


Mit dem Regler  (3) die Lautstärke für die Kopfhörerbuchse (2) und den Lautsprecher (1) einstellen. Beim Anschluss eines Kopfhörers an die Buchse wird der Lautsprecher abgeschaltet.

Bitte beachten Sie den grau hervorgehobenen Hinweis **VORSICHT** zur Kopfhörerlautstärke.

5.4.3 Lautstärke für externes Mikrofon

Bei Bedarf kann die Lautstärke für ein an der Buchse „Microphone“ (20) angeschlossenes Mikrofon oder einen Empfänger eines Funkmikrofons angepasst werden. Den Regler  „Gain“ (18) mithilfe eines kleinen Schraubendrehers nur so weit aufdrehen, dass der Ton nicht verzerrt wiedergegeben wird.

5.4.4 Lautstärke für den Eingang „Recorder in“





Bei Bedarf kann die Lautstärke für eine an den Buchsen „Recorder in“ (15) angeschlossene Signalquelle angepasst werden. Den Regler  „Gain“ (17) mithilfe eines kleinen Schraubendrehers nur so weit aufdrehen, dass der Ton nicht verzerrt wiedergegeben wird.

5.5 Datum und Uhrzeit einstellen

Das Steuergerät verfügt über eine eigene Uhr und zeigt in der unteren Zeile des Displays (5) im folgenden Format das Datum und die Uhrzeit an:

Jahr – Monat – Tag Stunde : Minute : Sekunde

Zum Einstellen der Uhr:

- 1) Die Taste SET (8) ca. 2 s lang drücken. Anstelle des Datums blinkt jetzt SET, solange das Einstellmenü aufgerufen ist.
- 2) Die Taste  (6) oder  (7) so oft drücken, bis Set Date/Time angezeigt wird.
- 3) Die Taste SET kurz drücken. Die Jahreszahl wird hervorgehoben.
- 4) Mit der Taste  oder  das Jahr einstellen und mit der Taste SET bestätigen. Die Monatszahl wird nun hervorgehoben.

- 5) Auf die gleiche Weise den Monat, den Tag, die Stunde, die Minute einstellen. Bei der Einstellung der Minute wird der Sekundenwert auf Null gesetzt.
- 6) Mit dem Drücken der Taste SET wird die Einstellung übernommen. Im Display erscheint kurz **Saving** und das Einstellmenü wird verlassen.

5.6 Stoppuhr

Zusätzlich zu der Uhr bietet das Steuergerät eine Stoppuhr-Funktion.

- 1) Zum Wechsel von der Uhranzeige zur Stoppuhr-Funktion die Taste SET (8) kurz drücken. Im Display (5) erscheint jetzt in der unteren Zeile: **Counter 0:00:00**.
- 2) Die Stoppuhr mit der Taste ▲ (6) starten. Die Anzeige wechselt jetzt zu **Counting** und die Zeitanzeige beginnt zu laufen.
- 3) Nach der zu messenden Zeit die Taste ▲ erneut drücken. Die Anzeige wechselt jetzt zu **Stopped** und die Zeitanzeige bleibt stehen.
- 4) Zum Zurücksetzen bei angehaltener Stoppuhr die Taste ▼ (7) drücken.
- 5) Durch kurzes Drücken der Taste SET kann jederzeit, auch bei laufender Stoppuhr, auf die Anzeige der Uhrzeit und wieder zur Stoppuhr gewechselt werden.

5.7 Testfunktion

Zum Testen, ob alle Sprechstellen angeschlossen sind:

- 1) Die Taste SET (8) ca. 2 s lang drücken. Anstelle des Datums blinkt jetzt **SET**, solange das Einstellmenü aufgerufen ist.
- 2) Die Taste ▲ (6) oder ▼ (7) so oft drücken, bis **System Test** angezeigt wird. Die LEDs (23) und Ringe (22) aller angeschlossenen Sprechstellen leuchten auf; die Mikrofone bleiben jedoch ausgeschaltet.
- 3) Zum Verlassen des Einstellmenüs die Taste ▲ oder ▼ so oft drücken, bis **Exit** angezeigt wird, dann die Taste SET drücken.

5.8 Tastensperre

Gegen unbeabsichtigtes Bedienen können Tasten gesperrt werden. Bei aktiver Tastensperre erscheint im Display (5) oben rechts **⏹** und die Stoppuhr-Funktion kann nicht genutzt werden. Für eine normale Bedienung muss die Tastensperre zuerst wieder deaktiviert werden.

Zum Ein- oder Ausschalten der Tastensperre:

- 1) Die Taste SET (8) ca. 2 s lang drücken. Im Display blinkt jetzt **SET**.

- 2) Wenn **Key Lock** nicht gleich im Display erscheint, die Taste ▲ (6) oder ▼ (7) so oft drücken, bis **Key Lock** angezeigt wird und mit der Taste SET bestätigen.
- 3) Mit der Taste ▲ **Yes** wählen, um die Tastensperre einzuschalten oder mit der Taste ▼ **No** wählen, um die Tastensperre auszuschalten und mit der Taste SET bestätigen.

6 Technische Daten

Steuergerät CS-50CU

Anzahl der Sprechstellen: . . . max. 50 (25 pro Anschluss)
Max. Gesamtkabellänge: . . . 100 m
Cinch-Eingänge „Line in“, „Telephone in“, „Insertion in“
Empfindlichkeit: 200 mV
Max. Pegel: 3,5 V
Impedanz: 33 kΩ
Cinch-Eingang „Recorder in“
Empfindlichkeit: 100 mV
Max. Pegel: 1,8 V
Impedanz: 47 kΩ
XLR-Eingang „Microphone“
Empfindlichkeit: 1,6 mV
Max. Pegel: 2 V
Impedanz: 1,3 kΩ
Phantomspannung: 12 V (=) ±1 V über 2 × 680 Ω
Cinch-Ausgänge „Line out“, „Telephone out“, „Insertion out“
Nennausgangspegel: . . . 200 mV
Max. Ausgangspegel: . . . 3,5 V
Impedanz: 500 Ω
Cinch-Ausgang „Recorder out“
Nennausgangspegel: . . . 32 mV
Max. Ausgangspegel: . . . 1 V
Impedanz: 500 Ω
Stromversorgung: 100 – 264 V/50 – 60 Hz
Leistungsaufnahme: max. 90 VA
Maße, Gewicht: 360 × 150 × 90 mm, 1745 g
Sprechstellen CS-50CH und CS-50DU
Mikrofontyp: Back-Elektret
Richtcharakteristik: Niere
Frequenzbereich: 50 – 18 000 Hz
Max. Schalldruck: 125 dB bei 1 % Klirrfaktor
Kabellänge: 2,1 m
Maße (ohne Mikrofon): . . . 170 × 115 × 65 mm
Schwanenhalslänge: 400 mm
Gewicht: 1100 g

Änderungen vorbehalten.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich für MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG geschützt. Eine Reproduktion für eigene kommerzielle Zwecke – auch auszugsweise – ist untersagt.

Conference System

These instructions are intended for installers of the unit and for users without any specific technical knowledge. Please read the instructions carefully prior to operation and keep them for later reference.





All operating elements and connections described can be found on the fold-out page 3.

Contents


1	Operating Elements and Connections	10
1.1	Controller CS-50CU (upper side)	10
1.2	Controller CS-50CU (rear side)	10
1.3	Microphone station CS-50CH (CS-50DU)	11
2	Safety Notes	11
3	Applications	12
4	Making Connections	12
4.1	Microphone stations	12
4.2	Additional microphone	12
4.3	Recorder	12
4.4	Signal source with line level	12
4.5	Amplifier system	12
4.6	Telephone coupler	12
4.7	Inserting external signal processing	12
4.8	Headphones	12
4.9	Power supply	12
5	Operation	13
5.1	Selecting the operating mode	13
5.2	Operation of the microphone stations CS-50DU	13
5.2.1	Adjusting the microphone sensitivity	13
5.3	Microphone stations for chairpersons CS-50CH	14
5.3.1	Priority button	14
5.4	Volume adjustments on the controller	14
5.4.1	Total volume	14
5.4.2	Speaker and headphones on the controller	14
5.4.3	Volume for external microphone	14
5.4.4	Volume for the input "Recorder in"	14
5.5	Setting the date and the time	14
5.6	Stopwatch feature	15
5.7	Test feature	15
5.8	Key lock	15
6	Specifications	15

1 Operating Elements and Connections

1.1 Controller CS-50CU (upper side)

- 1 Speaker
- 2 Headphone output as a 3.5 mm jack; if a plug is connected to this jack, the speaker (1) will be switched off
- 3 Volume control  for the headphone jack (2) and the speaker (1)
- 4 Control  (rotary switch with 11 positions) for the volume of all speakers and the maximum volume of all headphones on the controller and on all microphone stations
- 5 Display
- 6 Button  to start and stop the stopwatch feature **in the setting menu**: to select the operating mode and to change a setting
- 7 Button  to reset the stopwatch feature (when counting is stopped) **in the setting menu**: to select the operating mode and to change a setting
- 8 Button SET
short actuation: to switch over between the indication of date/time and the stopwatch mode; longer actuation (approx. 2 seconds) to activate the setting menu **in the setting menu**: to confirm a menu item selected or a setting
- 9 POWER switch

1.2 Controller CS-50CU (rear side)

- 10 Mains switch for connection to a mains socket (230V/50Hz) via the cable provided
- 11 Support for the mains fuse; replace a fuse that has blown by one of the same type only
- 12 Selector switch  to route the audio signals via a unit for signal processing (e. g. equalizer) connected to the jacks "Insertion" (14)
position "I": unit inserted into the signal path
position "O": unit not inserted into the signal path
- 13 RCA jacks "Telephone" with input (in) and output (out) to connect a telephone system via a telephone coupler
- 14 RCA jacks "Insertion" with input (in) and output (out) to insert a unit for external signal processing (e. g. equalizer) into the signal path

- 15 RCA jacks “Recorder” with input (in) and output (out) to connect a recorder; the jacks are available for the left (L) channel and right (R) channel respectively of a stereo recorder; however, signal processing in the conference system will be monophonic
- 16 RCA jacks “Line” with input (in) to connect a signal source with line output level and output (out) to connect an amplifier system
- 17 Control “Gain” to adjust the input amplification for the inputs “Recorder in” (15)
- 18 Control “Gain” to adjust the input amplification for the microphone input (20)
- 19 Jacks “Trunk in/out” 1 and 2 to connect the microphone stations; each of the two jacks will allow connection of a chain of up to 25 microphone stations CS-50CH and/or CS-50DU
- 20 Microphone input as an XLR jack; the input will supply a phantom power of 12 V; therefore, connect microphones with balanced output only!

1.3 Microphone station CS-50CH (CS-50DU)

Figure 3 shows the microphone station CS-50CH (for the chairperson); deviations from the microphone station CS-50DU (for delegates) are described in the corresponding operating elements.

- 21 Microphone
- 22 Ring; will light up when the microphone is switched on or when a system test is performed (☞ chapter 5.7)
- 23 LED; will light up when the microphone is switched on or when a system test is performed (☞ chapter 5.7)
- 24 Two 3.5 mm jacks to connect headphones; if a plug is connected to one of these jacks, the speaker (25) will be switched off
- 25 Speaker
- 26 for CS-50CH only: Priority button for the chairperson to interrupt a discussion between delegates
- 27 Talk button to switch on/off the microphone
- 28 Jack to connect the next microphone station
- 29 Plug for connection to one of the jacks “Trunk in/out” (19) on the controller or to the jack (28) of another microphone station
- 30 Volume control for the headphone outputs (24)
- 31 Control GAIN to adjust the microphone amplification
- 32 for CS-50CH only: Switch for the automatic acoustic signal which will sound when an announcement is interrupted; the acoustic signal will be audible when the switch is in the upper position

- 33 for CS-50CH only: Switch to define the behaviour after interrupting an announcement
- lower position: microphones of stations which had been switched on before the interruption will be automatically switched on again after the interruption
- upper position: after an interruption, the microphones of all delegate stations will remain switched off

2 Safety Notes

The units (the controller CS-50CU and the microphone stations CS-50DU/CS-50CH) correspond to all relevant directives of the EU and are therefore marked with **CE**.

WARNING The controller uses dangerous mains voltage. Leave servicing to skilled personnel only. Inexpert handling or modification of the unit may result in electric shock.



- The units are suitable for indoor use only. Protect them against dripping water and splash water, high air humidity and heat (admissible ambient temperature range 0–40 °C).
- Do not place any vessel filled with liquid on the units, e. g. a drinking glass.
- The heat generated inside the controller must be dissipated by air circulation; never cover the air vents.
- Do not operate the controller and immediately disconnect the mains plug from the socket
 1. if one of the units or the mains cable is visibly damaged,
 2. if a defect might have occurred after a unit was dropped or suffered a similar accident,
 3. if malfunctions occur.
 In any case the units must be repaired by skilled personnel.
- Never pull the mains cable for disconnecting the mains plug from the socket, always seize the plug.
- For cleaning only use a dry, soft cloth; never use water or chemicals.
- No guarantee claims for the units and no liability for any resulting personal damage or material damage will be accepted if the units are used for other purposes than originally intended, if they are not correctly connected or operated, or if they are not repaired in an expert way.



If the units are to be put out of operation definitively, take them to a local recycling plant for a disposal which will not be harmful to the environment.

3 Applications

The CS-50 system is used for technical support of conferences and discussion meetings with up to 50 microphone stations. Via additional audio connections on the controller CS-50CU, further units (e. g. recorders, amplifiers, wireless microphone systems, equalizers, telecommunication) will easily be integrated.

Each microphone station (CS-50DU and CS-50CH) is equipped with a high-quality microphone cartridge, a speaker and two headphone jacks with a volume control. CS-50CH, the microphone stations for chairpersons, are also provided with a priority button which will allow chairpersons to interrupt other delegates for their own announcements.

Various discussion modes (e. g. a defined number of delegates talking at the same time or a talking time with automatic limit), an indication of date and time, a separate stopwatch feature, a key lock feature for the controller and a test feature for all microphone stations connected will allow versatile applications of the system.

4 Making Connections

Always switch off the units prior to making or changing any connections!

4.1 Microphone stations

For connecting the microphone stations, the two jacks "Trunk in/out" (19) are provided on the controller. Each of the two jacks will allow connection of a chain of up to 25 microphone stations of the type CS-50CH and/or CS-50DU.

- 1) Connect the plug (29) of the first microphone station to one of the jacks "Trunk in/out" (19).
- 2) Connect the plug (29) of the second microphone station to the jack (28) on the rear side of the first microphone station (or to the other jack "Trunk in/out" on the controller).
- 3) Connect further microphone stations in the same way. The CS-50CH and CS-50DU units may be connected in any order. The number of microphone stations connected to the two jacks on the controller may also be different.

4.2 Additional microphone

It will be possible to connect an additional microphone or the receiver of a wireless microphone via the jack "Microphone" (20). For microphones requiring a phantom power supply, a voltage of 12 V (=) is present at this jack. Therefore, do not connect any microphones or wireless receivers with unbalanced output signal to this jack; otherwise they may be damaged.

4.3 Recorder

To record a discussion, connect the input of a recorder to the RCA jacks "Recorder out" (15). The signal level at these jacks will be independent of the speaker volume adjusted.

To reproduce a recording, connect the output of the recorder to the RCA jacks "Recorder in". The jacks are available for the left (L) channel and the right (R) channel respectively of a stereo recorder; however, signal processing in the conference system will be monophonic.

4.4 Signal source with line level

A mono signal source with line level (e. g. the output of a mixer) can be connected to the RCA jack "Line in" (16).

If only a stereo signal source is available and the input "Recorder in" is not used, the source can be connected to this input.

4.5 Amplifier system

To reproduce the discussion via an amplifier system, connect the input of the amplifier or mixer to the jack "Line out" (16).

4.6 Telephone coupler

To allow participation in the discussion by phone, a telephone coupler can be connected to the jacks "Telephone" (13). This telephone coupler will electrically adapt the telephone network to the conference system as required.

Caution: Never try to connect a telephone line directly to the conference system!

4.7 Inserting external signal processing

To insert an additional unit for signal processing (e. g. an equalizer for matching the sound or a compressor for dynamic limiting) into the signal path of the conference system, connect the input of the unit to the jack "Insertion out" (14) and its output to the jack "Insertion in".

Set the switch ↗ (12) to position "I" so that the external sound processing will take effect.


4.8 Headphones




As an alternative to the speakers, headphones can be used for hearing. For this purpose, the controller is provided with a jack (2), the microphone stations are equipped with a jack (24) on the left and on the right each. Once a plug is connected to a jack, the corresponding speaker will be switched off.

4.9 Power supply



Finally connect the mains cable provided to the mains jack (10) first, then connect it to a mains socket (230 V/50 Hz).

5 Operation

Note: If no unit for external sound processing is connected to the jacks "Insertion" (14) or if a unit connected to these jacks is not used, set the switch  (12) to position "0".

Set the volume control  (4) to "1" first, then switch on the controller with the POWER switch  (9). The display (5) will show the operating mode most recently selected and also the date (format: year – month – day) and the time (format: hour : minute : second). To set the clock  chapter 5.5.

5.1 Selecting the operating mode

- 1) Keep the button SET (8) pressed for approx. 2 seconds. Instead of the date, SET will keep flashing while the setting menu is activated.
- 2) With the buttons  (6) or  (7), select one of the following operating modes:

Over Ride Mode

A delegate will switch on his/her microphone by shortly pressing the talk button (27). The LED (23) at this microphone station and the ring (22) of this microphone will light up as long as the microphone is switched on. To switch it off, press the button once again.

Once another delegate switches on his/her microphone, the microphone of the delegate talking before will be switched off automatically.

Switching-off will not affect the microphone of a chairperson at a microphone station CS-50CH. It will be possible to switch it on/off at the same time as the other microphone stations.

Chairman Only

Only a chairperson at a microphone station CS-50CH will be able to switch on/off his/her microphone via the talk button (27); the microphones of the delegates will remain switched off.

Open Mode




A defined number of delegates will be able to talk at the same time. If the maximum number of microphones is switched on, it will not be possible to add another microphone. A delegate requesting to speak will have to wait until one of the delegates talking before has switched off his/her microphone.

This limitation will not apply to a chairperson at a microphone station CS-50CH; he/she will be able to switch on or off his/her microphone via the talk button (27) at any time.

Timer Mode



This operating mode is similar to the Open Mode; however, the microphone will be automatically switched off after 30 seconds. Thus, a delegate will not be able to permanently prevent a

discussion of other delegates, e. g. when forgetting to switch off his/her microphone.

- 3) For the operating modes Open Mode and Timer Mode:
Press the button SET: the symbol  will flash.
With the button  or , adjust the maximum number of delegates talking at the same time (1–4).
- 4) Confirm the selection with the button SET. The display will briefly show Saving and the setting menu will disappear.

5.2 Operation of the microphone stations CS-50DU

- 1) To switch on the microphone, briefly press the talk button (27). The LED (23) and the ring (22) will light up once the microphone is switched on.



Note: Switching on, however, may be prevented by the controller ( chapter 5.1) or via the priority button of the microphone station for a chairperson ( chapter 5.3.1).

- 2) If headphones are connected to one of the jacks (24), the speaker (25) of the microphone station will be switched off. Depending on the maximum volume adjusted on the controller, the headphone volume can be adjusted with the control (30) on the right of the microphone station for both jacks together.

CAUTION Never adjust the headphones to a very high volume. Permanent high volumes may damage your hearing! The human ear will get accustomed to high volumes which do not seem to be that high after some time. Therefore, do not further increase a high volume after getting used to it.



- 3) To switch off the microphone, press the talk button (27) once again. The LED (23) and the light ring (22) will be extinguished.

Note: The microphone may also be switched off at any time by the controller ( chapter 5.1) or via the priority button of the microphone station for a chairperson ( chapter 5.3.1).

5.2.1 Adjusting the microphone sensitivity

Via the control GAIN (31) on the lower side of each microphone station, it will be possible to adjust the amplification and thus to adapt the sensitivity of the microphone to the delegate by means of a small screwdriver.

5.3 Microphone stations for chairpersons CS-50CH

Switching on and switching off the microphone via the talk button and the adjustment of the headphone volume and the microphone sensitivity of the microphone stations for chairpersons CS-50CH is the same as for the microphone stations for the other delegates (see chapter 5.2). However, the microphone can be switched on by the chairperson at any time and only be switched off by him/her.

5.3.1 Priority button

The priority button allows the chairperson to interrupt a discussion between delegates. As long as the priority button (26) is pressed, the microphones of all delegate stations will remain switched off. The adjustment of the two switches on the lower side of the microphone station for a chairperson will define the behaviour when the priority button is pressed or released:

left switch (32)

upper position: when the priority button is pressed, a signal will sound

lower position: when the priority button is pressed, no signal will sound


right switch (33)

upper position: when the priority button is released, the microphones of all delegate stations will remain switched off


lower position: all microphones of delegate stations which had been switched on before the priority button was pressed, will be automatically switched on again when the button is released

5.4 Volume adjustments on the controller

5.4.1 Total volume


With the control  (4), adjust the volume of all speakers and the maximum volume of all headphone connections on the controller and at all microphones stations connected. In case of feedback howling, e.g. if the microphone stations are too close together and the microphone sensitivity on the microphone stations is adjusted to a very high level (see chapter 5.2.1), turn back the control accordingly. The control offers 11 positions; in position "0", all speakers and headphones will be switched off. The signal level at the output "Recorder out" (15) will not be affected by this control.

5.4.2 Speaker and headphones on the controller


With the control  (3), adjust the volume for the headphone jack (2) and the speaker (1). If headphones are connected to the jack, the speaker will be switched off.

Please observe the **CAUTION** note on page 13 highlighted in grey with regard to the headphone volume.

5.4.3 Volume for external microphone

If required, match the volume for a microphone connected to the jack "Microphone" (20) or for a receiver of a wireless microphone: By means of a small screwdriver, turn up the control  "Gain" (18) only to such an extent that the sound reproduced will not distort.

5.4.4 Volume for the input "Recorder in"





If required, match the volume for a signal source connected to the jacks "Recorder in" (15): By means of a small screwdriver, turn up the control  "Gain" (17) only to such an extent that the sound reproduced will not distort.

5.5 Setting the date and the time

The controller is provided with its own clock. It will show the date and the time in the lower line of the display (5) in the following format:

year – month – day hour : minute : second

For setting the clock:

- 1) Press the button SET (8) for approx. 2 seconds. Instead of the date, SET will keep flashing while the setting menu is activated.
- 2) Press the button  (6) or  (7) repeatedly until **Set Date/Time** is indicated.
- 3) Briefly press the button SET. The year will be highlighted.
- 4) With the button  or , adjust the year and confirm with the button SET. The month will be highlighted.
- 5) Set the month, the day, the hour, the minute in the same way. When the minute is set, the second value will be set to zero.
- 6) When the button SET is pressed, the setting will be accepted. The display will briefly show **Saving** and the setting menu will disappear.

5.6 Stopwatch feature

In addition to the clock, the controller offers a stopwatch feature.


- 1) To change from the clock indication to the stopwatch mode, briefly press the button SET (8). The display (5) will show in the lower line Counter 0:00:00
- 2) Start the stopwatch feature with the button ▲ (6). The indication will change to Counting and the time indication will start counting.
- 3) After the time to be measured, press the button ▲ once again. The indication will change to STOPPED and the time indication will stop.
- 4) To reset the stopwatch after stopping, press the button ▼ (7).
- 5) By briefly pressing the button SET, it will be possible at any time – even while the stopwatch keeps counting – to switch to the indication of the time and back to the stopwatch mode.

5.7 Test feature

To test if all microphone stations are connected:

- 1) Press the button SET (8) for approx. 2 seconds. Instead of the date, SET will keep flashing while the setting menu is activated.
- 2) Press the button ▲ (6) or ▼ (7) repeatedly until System Test is indicated. The LEDs (23) and rings (22) of all microphone stations connected will light up; however, the microphones will remain switched off.
- 3) To exit the setting menu, press the button ▲ or ▼ repeatedly until Exit is indicated, then press the button SET.

5.8 Key lock

To prevent inadvertent actuation of buttons, a key lock feature is provided. When the key lock is activated,  will appear on the top right of the display (5) and the stopwatch feature will not be available. For normal operation, the key lock must be deactivated again.

To activate/deactivate the key lock feature:

- 1) Press the button SET (8) for approx. 2 seconds. SET will flash on the display.
- 2) If Key Lock fails to appear on the display immediately, press the button ▲ (6) or ▼ (7) until Key Lock is indicated. Confirm with the button SET.
- 3) Select Yes with the button ▲ to activate the key lock or No with the button ▼ to deactivate the key lock. Confirm with the button SET.

6 Specifications

Controller CS-50CU

Number of microphone

stations: 50 max.
(25 per connection)

Maximum cable length: . . . 100 m

RCA inputs "Line in", "Telephone in", "Insertion in"

Sensitivity: 200 mV

Maximum level: 3.5 V

Impedance: 33 kΩ

RCA input "Recorder in"

Sensitivity: 100 mV

Maximum level: 1.8 V

Impedance: 47 kΩ

XLR input "Microphone"

Sensitivity: 1.6 mV

Maximum level: 2 V

Impedance: 1.3 kΩ

Phantom power supply: . 12 V (=) ±1 V via 2 × 680 Ω

RCA outputs "Line out", "Telephone out", "Insertion out"

Rated output level: 200 mV

Maximum output level: . . 3.5 V

Impedance: 500 Ω

RCA output "Recorder out"

Rated output level: 32 mV

Maximum output level: . . 1 V

Impedance: 500 Ω

Power supply: 100–264 V/50–60 Hz

Power consumption: 90 VA max.

Ambient temperature: . . . 0–40 °C

Dimensions: 360 × 150 × 90 mm

Weight: 1745 g

Microphone stations CS-50CH and CS-50DU

Type of microphone: back electret

Pick-up pattern: cardioid

Frequency range: 50–18 000 Hz

Max. SPL: 125 dB at 1 % THD

Cable length: 2.1 m

Dimensions

(without microphone): . . . 170 × 115 × 65 mm

Length of gooseneck: 400 mm

Weight: 1100 g

Subject to technical modification.

All rights reserved by MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial use.

Système de conférence

Cette notice s'adresse à l'installateur de l'appareil et aux utilisateurs sans connaissances techniques particulières. Veuillez lire la présente notice avec attention avant le fonctionnement et conservez-la pour pouvoir, si besoin, vous y reporter ultérieurement.





Vous trouverez l'ensemble des éléments et branchements sur la page 3 dépliable.

Table des matières


1	Eléments et branchements	16
1.1	Pupitre de commande CS-50CU (face supérieure)	16
1.2	Pupitre de commande CS-50CU (face arrière)	16
1.3	Station micro CS-50CH (CS-50DU)	17
2	Conseils d'utilisation et de sécurité.	17
3	Possibilités d'utilisation	18
4	Branchements	18
4.1	Stations micro	18
4.2	Microphone supplémentaire	18
4.3	Enregistreur	18
4.4	Source de signal avec niveau ligne	18
4.5	Installation d'amplificateur	18
4.6	Coupleur téléphonique	18
4.7	Insertion d'un traitement externe de signal	18
4.8	Casque	19
4.9	Alimentation	19
5	Utilisation	19
5.1	Sélection du mode de fonctionnement	19
5.2	Utilisation de la station CS-50DU	19
5.2.1	Réglage de la sensibilité du micro	20
5.3	Stations président CS-50CH	20
5.3.1	Touche priorité	20
5.4	Réglages de volume sur le pupitre de commande	20
5.4.1	Volume général	20
5.4.2	Haut-parleur et casque sur le pupitre de commande	20
5.4.3	Volume pour un microphone externe	20
5.4.4	Volume pour l'entrée «Recorder in»	20
5.5	Réglage de l'heure et de la date	20
5.6	Chronomètre	21
5.7	Fonction test	21
5.8	Verrouillage des touches	21
6	Caractéristiques techniques	21

1 Eléments et branchements

1.1 Pupitre de commande CS-50CU (face supérieure)

- Haut-parleur
- Sortie casque, prise jack 3,5 femelle ; si vous branchez une fiche mâle ici, le haut-parleur (1) est éteint
- Réglage de volume  pour la prise casque (2) et le haut-parleur (1)
- Réglage  (sélecteur avec 11 positions) pour le volume de tous les haut-parleurs et le volume maximal de tous les casques sur le pupitre de commande et sur toutes les stations micro
- Affichage
- Touche  pour démarrer et éteindre le chronomètre
 dans le menu de réglage : pour sélectionner le mode de fonctionnement et modifier un réglage
- Touche  pour réinitialiser le chronomètre (décompte arrêté)
 dans le menu de réglage : pour sélectionner le mode de fonctionnement et modifier un réglage
- Touche SET : par une brève pression pour commuter entre l'affichage date/heure et le mode chronomètre ; par une pression plus longue (2 secondes environ) pour appeler le menu de réglage
 dans le menu de réglage : pour confirmer un point sélectionné dans le menu ou un réglage
- Interrupteur secteur POWER

1.2 Pupitre de commande CS-50CU (face arrière)

- Prise secteur à relier à une prise 230V/50Hz via le cordon secteur livré
- Porte-fusible : tout fusible fondu doit impérativement être remplacé par un fusible de même type
- Commutateur  pour diriger les signaux audio via un appareil, relié aux prises «Insertion» (14), pour le traitement du signal (p. ex. égaliseur)
position «I» : l'appareil est inséré dans la voie de signal
position «O» : l'appareil n'est pas inséré dans la voie de signal
- Prises RCA «Telephone» avec entrée (in) et sortie (out) pour brancher une installation téléphonique via un coupleur téléphonique
- Prises RCA «Insertion» avec entrée (in) et sortie (out) pour insérer un appareil pour un traitement externe du signal (p. ex. égaliseur) dans la voie de signal

- 15 Prises RCA «Recorder» avec entrée (in) et sortie (out) pour brancher un enregistreur : les prises sont respectivement prévues pour le canal gauche (L) et le canal droit (R) d'un enregistreur stéréo, mais le traitement du signal dans le système de conférence est mono
- 16 Prises RCA «Line» avec entrée (in) pour brancher une source de signal avec niveau de sortie ligne et sortie (out) pour brancher à une installation d'amplification
- 17 Réglage «Gain» pour régler l'amplification d'entrée pour les entrées «Recorder in» (15)
- 18 Réglage «Gain» pour régler l'amplification d'entrée pour l'entrée micro (20)
- 19 Prises «Trunk in/out» 1 et 2 pour brancher les stations micro : on peut relier à chacune des deux prises une chaîne de 25 stations CS-50CH et/ou CS-50DU au plus
- 20 Entrée micro, prise XLR femelle ; l'entrée délivre une alimentation fantôme de 12 V, branchez uniquement des microphones à sortie symétrique !

1.3 Station micro CS-50CH (CS-50DU)

Le schéma 3 présente la station micro CS-50CH (pour le président). Les différences par rapport à la station CS-50DU (pour les participants) sont décrites pour chaque élément.

- 21 Microphone
- 22 Anneau : brille lorsque le microphone est allumé ou lors du test du système (☞ chapitre 5.7)
- 23 LED : brille lorsque le microphone est allumé ou lors du test du système (☞ chapitre 5.7)
- 24 2 prises jack 3,5 pour brancher des casques ; lorsqu'une fiche est branchée à une de ces prises, le haut-parleur (25) est éteint
- 25 Haut-parleur
- 26 **Uniquement sur CS-50CH** : touche priorité pour interrompre une discussion entre les participants par le président
- 27 Touche parole pour allumer et éteindre le micro
- 28 Prise pour brancher la station suivante
- 29 Fiche pour brancher à une prise «Trunk in/out» (19) sur le pupitre de commande ou à la prise (28) d'une autre station
- 30 Réglage de volume pour les sorties casque (24)
- 31 Réglage GAIN pour régler l'amplification micro
- 32 **Uniquement sur CS-50CH** : interrupteur pour le signal acoustique automatique lorsqu'une annonce est interrompue : le signal acoustique est audible si l'interrupteur est sur la position supérieure.

- 33 **Uniquement sur CS-50CH** : interrupteur pour déterminer le comportement après une interruption d'une annonce
- position inférieure : les microphones des stations allumés avant l'interruption, sont automatiquement rallumés après l'interruption
- position supérieure : les microphones de toutes les stations des participants restent éteints après une interruption

2 Conseils d'utilisation et de sécurité

Les appareils (pupitre de commande CS-50CU et stations CS-50DU/CS-50CH) répondent à toutes les directives nécessaires de l'Union européenne et portent donc le symbole **CE**.

AVERTISSEMENT Le pupitre de commande est alimenté par une tension dangereuse. Ne touchez jamais l'intérieur de l'appareil car, en cas de mauvaise manipulation, vous pourriez subir une décharge électrique.



- Les appareils ne sont conçus que pour une utilisation en intérieur. Protégez-les de tout type de projections d'eau, des éclaboussures, d'une humidité élevée de l'air et de la chaleur (plage de température de fonctionnement autorisée : 0–40 °C).
- En aucun cas, vous ne devez poser d'objet contenant du liquide ou un verre sur l'appareil.
- La chaleur dégagée par le pupitre de commande doit être correctement évacuée par une circulation d'air. N'obtenez pas les ouïes de ventilation.
- Ne faites jamais fonctionner le pupitre de commande et débranchez-le immédiatement du secteur lorsque :
 1. des dommages visibles apparaissent sur un des appareils ou sur le cordon secteur
 2. après une chute ou accident similaire..., vous avez un doute au sujet de l'état de l'appareil.
 3. des dysfonctionnements apparaissent.
 Dans tous les cas, les dommages doivent être réparés par un technicien spécialisé.
- Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur le cordon secteur, tenez-le toujours par la fiche.
- Pour le nettoyage, utilisez un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- Nous déclinons toute responsabilité en cas de dommages matériels ou corporels résultants si les appareils sont utilisés dans un but autre que celui pour lequel ils ont été conçus, s'ils ne sont pas correctement branchés ou utilisés ou s'ils ne

sont pas réparés par une personne habilitée, en outre, la garantie deviendrait caduque.



Lorsque les appareils sont définitivement retirés du service, vous devez les déposer dans une usine de recyclage adaptée pour contribuer à leur élimination non polluante.



CARTONS ET EMBALLAGE
PAPIER À TRIER

3 Possibilités d'utilisation

Le système CS-50 est prévu pour un support technique de conférences et discussions avec jusqu'à 50 stations micro. Via des branchements audio supplémentaires sur le pupitre CS-50CU, on peut intégrer d'autres appareils (enregistreurs, amplificateurs, installations micro sans fil, égaliseurs, télécommunication par exemple) sans problème.

Chaque station micro (CS-50DU et CS-50CH) dispose d'une capsule micro de grande qualité, d'un haut-parleur et de deux branchements haut-parleurs avec réglage de volume. Les stations pour les présidents CS-50CH sont en plus équipées d'une touche priorité permettant aux présidents d'interrompre les discussions des autres participants pour leurs propres annonces.

Différents modes de discussion (p. ex. un nombre sélectionnable d'interlocuteurs simultanés ou un temps de parole limité), un affichage de date et d'heure, un chronomètre indépendant, un verrouillage des touches du pupitre de commande et une fonction test pour toutes les stations micro reliées permettent une utilisation diversifiée du système.

4 Branchements

Vous ne devez effectuer les branchements ou les modifier que lorsque les appareils sont éteints!

4.1 Stations micro

Le pupitre de commande dispose de deux prises «Trunk in/out» (19) pour brancher les stations. On peut brancher à chacune des deux prises jusqu'à 25 stations de type CS-50CH et/ou CS-50DU.

- 1) Reliez la prise (29) de la première station à une des prises «Trunk in/out» (19).
- 2) Reliez la prise (29) de la deuxième station à la prise (28) sur la face arrière de la première station (ou à l'autre prise «Trunk in/out» sur le pupitre de commande).
- 3) Reliez les autres stations de la même façon.

L'ordre de stations CS-50CH et CS-50DU se fait à votre convenance. De même le nombre de stations reliées aux deux prises sur le pupitre de commande peut être différent.

4.2 Microphone supplémentaire

On peut relier un microphone supplémentaire ou le récepteur d'un micro sans fil via la prise «Microphone» (20). Pour des microphones nécessitant une alimentation fantôme, une tension 12 V (≡) est présente à la prise. C'est pourquoi il ne faut pas brancher de microphones ou récepteurs sans fil avec signal de sortie asymétrique, ils pourraient être endommagés.

4.3 Enregistreur

Pour enregistrer une discussion, reliez l'entrée d'un enregistreur aux prises RCA «Recorder out» (15). Le niveau de signal aux prises est indépendant du volume réglé pour les haut-parleurs.

Pour la lecture d'un enregistrement, reliez la sortie de l'enregistreur aux prises RCA «Recorder in». Ces prises sont respectivement prévues pour le canal gauche (L) et le canal droit (R) d'un enregistreur stéréo, mais le traitement du signal dans le système de conférence s'effectue en mono.

4.4 Source de signal avec niveau ligne

On peut relier une source de signal mono avec niveau ligne (par exemple la sortie d'une table de mixage) à la prise RCA «Line in» (16).

Si uniquement une source de signal stéréo est disponible et si l'entrée «Recorder in» n'est pas utilisée, la source peut y être reliée.

4.5 Installation d'amplificateur

Si la discussion doit être restituée via une installation d'amplificateur, reliez l'entrée de l'amplificateur ou de la table de mixage à la prise «Line out» (16).

4.6 Coupleur téléphonique


Pour intégrer un interlocuteur dans une discussion par téléphone, reliez un coupleur téléphonique aux prises «Telephone» (13). Ce coupleur téléphonique permet l'adaptation électrique nécessaire entre le réseau téléphonique et le système de conférence.

Attention : N'essayez jamais de brancher le câble de la ligne téléphonique directement au système de conférence.

4.7 Insertion d'un traitement externe de signal

Pour insérer un appareil supplémentaire pour le traitement du signal (par exemple un égaliseur pour l'adaptation de tonalité ou un compresseur pour la limitation de la dynamique) dans la voie de signal du

système de conférence, reliez l'entrée de l'appareil à la prise «Insertion out» (14) et sa sortie à la prise «Insertion In».

Pour que le traitement externe de tonalité soit activé, poussez l'interrupteur  (12) sur la position «I».


4.8 Casque



A la place des haut-parleurs, on peut utiliser des casques pour entendre. Une prise (2) est prévue sur le pupitre de commande, les stations sont respectivement équipées d'une prise (24) sur le côté droit et sur le côté gauche. Dès qu'une fiche est reliée à une prise, le haut-parleur correspondant est coupé.

4.9 Alimentation



Reliez le cordon secteur livré tout d'abord à la prise (10) puis à une prise secteur 230V/50Hz.

5 Utilisation

Remarque : Si aucun appareil n'est relié aux prises «Insertion» (14) pour un traitement externe du son, ou si un appareil relié ne doit pas être utilisé, mettez l'interrupteur  (12) sur la position «O».

Mettez tout d'abord le réglage de volume  (4) sur «1» et allumez le pupitre de commande avec l'interrupteur POWER  (9). L'affichage (5) indique le dernier mode de fonctionnement sélectionné et la date (format : année – mois – jour) et l'heure (format : heure : minute : seconde). Voir chapitre 5.5 pour modifier le réglage de l'heure.

5.1 Sélection du mode de fonctionnement

- Maintenez la touche SET (8) enfoncée deux secondes environ. SET clignote à la place de la date tant que le menu de réglage est appelé.
- Avec la touche  (6) ou  (7), sélectionnez un des modes de fonctionnement suivants :

Over Ride Mode

Un participant peut allumer son microphone par une brève pression sur la touche parole (27). La LED (23) sur sa station et l'anneau (22) de son micro brillent tant que le microphone est allumé. Pour éteindre, appuyez une nouvelle fois sur la touche.

Dès qu'un autre participant allume son micro, le micro de l'interlocuteur précédent est coupé automatiquement.

Le micro du président relié à une station CS-50CH n'est pas concerné par cette déconnexion. Il peut être allumé et éteint simultanément par rapport aux autres stations.

Chairman only

Seul le président sur une station CS-50CH, peut

allumer et éteindre son micro via la touche parole (27), les microphones des stations des participants restent éteints.




Open Mode

Un nombre réglable de participants peut parler en même temps. Si le nombre maximal de microphones est allumé, on ne peut pas allumer d'autres micros. Un participant voulant parler doit attendre jusqu'à ce qu'un des participants éteigne son micro.

Un président sur une station CS-50CH est exclu de cette restriction. Il peut allumer et éteindre son micro à tout moment via la touche parole (27).



Timer Mode

Ce mode de fonctionnement fonctionne comme **Open Mode** mais le microphone est éteint 30 secondes après avoir été allumé. On évite ainsi qu'un participant bloque la discussion d'autres participants dans la durée s'il a oublié par exemple d'éteindre son micro.

- Uniquement pour les modes **Open Mode** et **Timer Mode** : Appuyez sur la touche SET, le symbole  clignote. Avec la touche  ou , réglez le nombre maximal souhaité d'interlocuteurs simultanés (1 à 4).
- Avec la touche SET, confirmez la sélection. Sur l'affichage, **SAVING** s'affiche brièvement, et le menu de réglage disparaît.

5.2 Utilisation de la station CS-50DU

- Pour allumer le microphone, appuyez brièvement sur la touche parole (27). La LED (23) et l'anneau (22) brillent dès que le microphone est allumé.

Remarque : L'allumage peut être empêché par le pupitre de commande ( chapitre 5.1) ou via la touche priorité d'une station de président ( chapitre 5.3.1).

- Si vous branchez un casque à une des prises (24), le haut-parleur (25) de la station est déconnecté. Le volume du casque peut, selon le volume maximal réglé sur le pupitre de commande, être réglé avec le réglage (30) sur le côté droit de la station ensemble pour les deux prises.

ATTENTION



Ne réglez pas le volume du casque trop fort. Des volumes élevés peuvent à la longue générer des troubles de l'audition. L'oreille s'habitue à des volumes forts et ne les perçoit plus, au bout d'un certain temps, aussi forts. C'est pourquoi n'augmentez pas un volume élevé une fois habitué.

- Pour éteindre le microphone, appuyez une

nouvelle fois sur la touche parole (27). La LED (23) et l'anneau lumineux (22) s'éteignent.

Remarque : L'extinction peut être effectuée prématurément par le pupitre de commande (☞ chapitre 5.1) ou via la touche priorité d'une station de président (☞ chapitre 5.3.1).

5.2.1 Réglage de la sensibilité du micro

Avec le réglage GAIN (31) sur la face inférieure de chaque station, on peut régler l'amplification avec un petit tournevis et adapter la sensibilité du micro à un interlocuteur.

5.3 Stations président CS-50CH

La mise en marche et arrêt du microphone via la touche de parole et le réglage du volume du casque et de la sensibilité du micro des stations président CS-50CH s'effectue comme pour les stations pour les autres participants (☞ chapitre 5.2), mais le microphone peut à tout moment être allumé par le président et éteint uniquement par lui.

5.3.1 Touche priorité

La touche priorité permet au président d'interrompre une discussion entre plusieurs participants. Tant que la touche priorité (26) est enfoncée, les microphones des autres stations restent éteints. Par le réglage des deux interrupteurs sur la face inférieure de la station président, le comportement peut être déterminé en appuyant et relâchant la touche priorité :

interrupteur gauche (32)

position supérieure : un signal retentit lorsqu'on appuie sur la touche priorité

position inférieure : aucun signal lorsqu'on appuie sur la touche priorité

interrupteur droit (33)

position supérieure : lorsque la touche priorité est relâchée, les microphones des autres stations restent éteints

position inférieure : tous les micros des participants qui ont été allumés avant que la touche priorité ne soit activée, sont automatiquement rallumés lorsque la touche est relâchée

5.4 Réglages de volume sur le pupitre de commande

5.4.1 Volume général

Avec le réglage ◀ (4), réglez le volume de tous les haut-parleurs et le volume maximal des branchements casque sur le pupitre de commande et sur toutes les stations reliées. En cas de sifflements larsen, parce que par exemple les stations sont trop près les unes des autres et la sensibilité micro est

réglée trop fort sur les stations (☞ chapitre 5.2.1), tournez le réglage en arrière pour diminuer. Le réglage a 11 positions, en position «0», tous les haut-parleurs et casques sont éteints. Le niveau de signal à la sortie «Recorder out» (15) n'est pas influencé par ce réglage.

5.4.2 Haut-parleur et casque sur le pupitre de commande

Avec le réglage Ⓜ (3), réglez le volume pour la prise casque (2) et le haut-parleur (1). Lorsqu'un casque est branché à la prise, le haut-parleur est éteint.

Veillez respecter les indications relatives au volume du casque dans l'avertissement grisé ATTENTION sur la page 19.

5.4.3 Volume pour un microphone externe

Si besoin, adaptez le volume pour un micro relié à la prise «Microphone» (20) ou un récepteur d'un micro sans fil. Tournez le réglage «Gain» (18) avec un petit tournevis jusqu'à ce que le son soit restitué de manière non distordue.

5.4.4 Volume pour l'entrée «Recorder in»

Si besoin, adaptez le volume pour une source de signal reliée aux prises «Recorder in» (15). Tournez le réglage «Gain» (17) avec un petit tournevis jusqu'à ce que le son soit restitué de manière non distordue.

5.5 Réglage de l'heure et de la date

Le pupitre de commande dispose d'une horloge propre et indique dans la ligne inférieure de l'affichage (5) la date et l'heure au format suivant :
année – mois – jour heure : minute : seconde

Pour le réglage de l'heure :

- 1) Maintenez la touche SET (8) enfoncée 2 secondes environ. SET clignote maintenant à la place de la date, tant que le menu de réglage est appelé.
- 2) Appuyez sur la touche ▲ (6) ou ▼ (7) jusqu'à ce que Set Date/Time s'affiche.
- 3) Appuyez brièvement sur la touche SET. Le numéro de l'année est mis en surbrillance.
- 4) Avec la touche ▲ ou ▼, réglez l'année et confirmez avec la touche SET. Le numéro du mois est mis en surbrillance.
- 5) Réglez de la même manière le mois, le jour, l'heure, la minute. Pour le réglage des minutes, la valeur des secondes est mise à zéro.
- 6) En appuyant sur la touche SET, le réglage est accepté. Sur l'affichage, Saving s'affiche brièvement puis vous quittez le menu.

5.6 Chronomètre

En plus de l'horloge, le pupitre de commande propose une fonction chronomètre.


- 1) Pour passer de l'affichage de l'heure à la fonction chronomètre, appuyez brièvement sur la touche SET (8). Sur l'affichage (5), Counter 0:00:00 est visible dans la ligne inférieure.
- 2) Démarrez le chronomètre avec la touche ▲ (6). L'affichage passe à Counting, l'affichage de temps commence à défiler.
- 3) Appuyez une nouvelle fois sur la touche ▲ une fois la durée écoulée ; l'affichage passe à Stopped et l'indication de temps s'arrête.
- 4) Pour réinitialiser après l'arrêt du chronomètre, appuyez sur la touche ▼ (7).
- 5) Par une brève pression sur la touche SET, on peut à tout instant revenir, même pendant l'activation du chronomètre, à l'heure puis revenir au chronomètre.

5.7 Fonction test

Pour tester si toutes les stations sont reliées :

- 1) Maintenez la touche SET (8) enfoncée 2 secondes environ. SET clignote maintenant à la place de la date, tant que le menu de réglage est activé.
- 2) Appuyez sur la touche ▲ (6) ou ▼ (7) jusqu'à ce que System Test s'affiche ; les LEDs (23) et les anneaux (22) de toutes les stations reliées brillent, les micros restent éteints.
- 3) Pour quitter le menu de réglage, appuyez sur la touche ▲ ou ▼ jusqu'à ce que Exit s'affiche, appuyez ensuite sur SET.

5.8 Verrouillage des touches

On peut verrouiller les touches contre toute utilisation imprévue. Lorsque le verrouillage est activé,  est visible en haut à droite sur l'affichage (5) et la fonction chronomètre ne peut pas être utilisée. Pour une utilisation normale, le verrouillage des touches doit tout d'abord être désactivé.

Pour activer et désactiver le verrouillage :

- 1) Appuyez pendant 2 secondes environ sur la touche SET (8). Sur l'affichage, SET clignote.
- 2) Lorsque Key Lock n'apparaît pas immédiatement sur l'affichage, appuyez sur la touche ▲ (6) ou ▼ (7) jusqu'à ce que Key Lock s'affiche et confirmez avec la touche SET.
- 3) Avec la touche ▲ sélectionnez Yes pour activer le verrouillage ou avec la touche ▼, sélectionnez No pour désactiver le verrouillage et confirmez avec la touche SET.

6 Caractéristiques techniques

Pupitre de commande CS-50CU

- Nombre de stations max. : . 50 (25 par branchement)
- Longueur de câble max. : . 100 m
- Entrées RCA «Line in», «Telephone in», «Insertion in»
 - Sensibilité : 200 mV
 - Niveau max. : 3,5 V
 - Impédance : 33 kΩ
- Entrée RCA «Recorder in»
 - Sensibilité : 100 mV
 - Niveau max. : 1,8 V
 - Impédance : 47 kΩ
- Entrée XLR «Microphone»
 - Sensibilité : 1,6 mV
 - Niveau max. : 2 V
 - Impédance : 1,3 kΩ
 - Alimentation fantôme : . 12 V (=) ±1 V via 2 × 680 Ω
- Sorties RCA «Line out», «Telephone out», «Insertion out»
 - Niveau de sortie nominal : 200 mV
 - Niveau de sortie max. : . 3,5 V
 - Impédance : 500 Ω
- Sortie RCA «Recorder out»
 - Niveau de sortie nominal : 32 mV
 - Niveau de sortie max. : . 1 V
 - Impédance : 500 Ω
- Alimentation : 100–264 V/50–60 Hz
- Consommation : max. 90 VA
- Dimensions : 360 × 150 × 90 mm
- Poids : 1745 g

Stations CS-50CH et CS-50DU

- Type microphone : Back-électret
- Caractéristique : cardioïde
- Bande passante : 50–18 000 Hz
- Pression sonore max. : 125 dB pour THD 1 %
- Longueur de câble : 2,1 m
- Dimensions (sans micro) : . 170 × 115 × 65 mm
- Longueur col de cygne : . . . 400 mm
- Poids : 1100 g

Tout droit de modification réservé.

Notice d'utilisation protégée par le copyright de MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Toute reproduction même partielle à des fins commerciales est interdite.

Sistema per conferenze

Queste istruzioni sono rivolte all'installatore dell'apparecchio nonché all'utente senza conoscenze tecniche specifiche. Vi preghiamo di leggerle attentamente prima della messa in funzione dell'apparecchio e di conservarle per un uso futuro.





A pagina 3, se aperta completamente, vedrete tutti gli elementi di comando e i collegamenti descritti.

Indice


1 Elementi di comando e collegamenti	22
1.1 Unità di comando CS-50CU (lato superiore)	22
1.2 Unità di comando CS-50CU (lato posteriore)	22
1.3 Base microfonica CS-50CH (CS-50DU)	23
2 Avvisi di sicurezza	23
3 Possibilità d'impiego	24
4 Effettuare i collegamenti	24
4.1 Basi microfoniche	24
4.2 Microfono supplementare	24
4.3 Registratore	24
4.4 Sorgente dei segnali con livello Line	24
4.5 Impianto d'amplificazione	24
4.6 Accoppiatore telefonico	24
4.7 Inserire l'elaborazione esterna dei segnali	24
4.8 Cuffie	25
4.9 Alimentazione	25
5 Funzionamento	25
5.1 Scegliere il modo di funzionamento	25
5.2 Funzionamento delle basi microfoniche CS-50DU	25
5.2.1 Impostare la sensibilità del microfono	26
5.3 Basi microfoniche del moderatore CS-50CH	26
5.3.1 Tasto priorità	26
5.4 Impostazioni del volume sull'unità di comando	26
5.4.1 Volume globale	26
5.4.2 Altoparlante e cuffia sull'unità di comando	26
5.4.3 Volume per un microfono esterno	26
5.4.4 Volume per l'ingresso "Recorder in"	26
5.5 Impostare data e ora	26
5.6 Cronometro	27
5.7 Funzione di test	27
5.8 Blocco dei tasti	27
6 Dati tecnici	27

1 Elementi di comando e collegamenti

1.1 Unità di comando CS-50CU (lato superiore)

- 1 Altoparlante
- 2 Uscita cuffia come presa jack 3,5 mm; collegando un connettore con questa presa, l'altoparlante (1) è disattivato
- 3 Regolatore volume  per la presa per cuffia (2) e per l'altoparlante (1)
- 4 Regolatore  (manopola con 11 posizioni) per il volume di tutti gli altoparlanti e per il volume massimo di tutte le cuffie collegate con l'unità di comando e con le basi microfoniche
- 5 Display
- 6 Tasto  per avviare e fermare il cronometro **nel menù delle impostazioni:** per scegliere il modo di funzionamento e per modificare un'impostazione
- 7 Tasto  per resettare il cronometro (con il conteggio fermato) **nel menù delle impostazioni:** per scegliere il modo di funzionamento e per modificare un'impostazione
- 8 Tasto SET con pressione breve per cambiare fra l'indicazione di data/ora e il cronometro; con pressione più lunga (ca. 2s) per chiamare il menù delle impostazioni **nel menù delle impostazioni:** per confermare una voce scelta del menù o un'impostazione
- 9 Interruttore di rete POWER

1.2 Unità di comando CS-50CU (lato posteriore)

- 10 Presa per il collegamento con una presa di rete (230V/50Hz) tramite il cavo in dotazione
- 11 Portafusibile; sostituire un fusibile difettoso solo con uno dello stesso tipo
- 12 Commutatore  per deviare i segnali audio tramite un dispositivo per l'elaborazione dei segnali collegato con le prese "Insertion" (14) (p. es. equalizer)
 - Posizione "I": il dispositivo è inserito nel percorso dei segnali
 - Posizione "O": il dispositivo non è inserito nel percorso dei segnali
- 13 Prese RCA "Telephone" con ingresso (in) e uscita (out) per il collegamento di un impianto telefonico per mezzo di un accoppiatore telefonico
- 14 Prese RCA "Insertion" con ingresso (in) e uscita (out) per l'inserimento di un dispositivo per

l'elaborazione esterna dei segnali (p. es. equalizer) nel percorso dei segnali

- 15 Prese RCA "Recorder" con ingresso (in) e uscita (out) per il collegamento di un registratore; le prese sono per il canale sinistro (L) e destro (R) di un registratore stereo; tuttavia, l'elaborazione dei segnali nel sistema per conferenze è in modo mono.
- 16 Prese RCA "Line" con l'ingresso (in) per il collegamento di una sorgente di segnali con livello Line d'uscita e con l'uscita (out) per il collegamento con un impianto d'amplificazione
- 17 Regolatore "Gain" per impostare l'amplificazione all'ingresso per gli ingressi "Recorder in" (15)
- 18 Regolatore "Gain" per impostare l'amplificazione all'ingresso per l'ingresso microfono (20)
- 19 Prese "Trunk in/out" 1 e 2 per il collegamento delle basi microfoniche; a ognuna delle due prese si può collegare una catena di un massimo di 25 basi microfoniche CS-50CH e/o CS-50DU
- 20 Ingresso microfono come presa XLR; l'ingresso fornisce un'alimentazione phantom di 12V, perciò si devono collegare solo dei microfoni con uscita bilanciata!

1.3 Base microfonica CS-50CH (CS-50DU)

La figura 3 mostra la base microfonica CS-50CH (per il moderatore), le differenze rispetto alla base microfonica CS50-DU (per gli intervenuti) sono descritte insieme ai relativi comandi.

- 21 Microfono
- 22 Anello illuminato con il microfono acceso oppure durante il test del sistema (☞ Cap. 5.7)
- 23 LED acceso, se il microfono è acceso durante il test del sistema (☞ Cap. 5.7)
- 24 Due prese jack 3,5mm per il collegamento di cuffie; collegando un connettore con una delle prese, l'altoparlante (25) è disattivato
- 25 Altoparlante
- 26 **Solo con CS-50CH:** Tasto priorità per interrompere una discussione fra gli intervenuti da parte del moderatore
- 27 Tasto voce per attivare e disattivare il microfono
- 28 Presa per il collegamento della base microfonica successiva
- 29 Connettore per il collegamento con una delle prese "Trunk in/out" (19) sull'unità di comando oppure con la presa (28) di un'altra base microfonica
- 30 Regolatore volume per le uscite per cuffie (24)
- 31 Regolatore GAIN per impostare l'amplificazione del microfono

32 Solo con CS-50CH: Interruttore per il segnale acustico automatico all'inizio dell'interruzione di un avviso: in posizione superiore dell'interruttore, il segnale acustico si sente

33 Solo con CS-50CH: Interruttore per determinare il comportamento dopo un'interruzione di un avviso

posizione inferiore: i microfoni delle basi microfoniche attivati prima dell'interruzione saranno riattivati automaticamente dopo l'interruzione
posizione superiore: dopo un'interruzione, i microfoni di tutte le base microfoniche degli intervenuti rimarranno disattivati

2 Avvisi di sicurezza

Gli apparecchi (l'unità di comando CS-50CU e le basi microfoniche CS-50DU/50CH) sono conformi a tutte le direttive rilevanti dell'UE e pertanto portano la sigla CE.

AVVERTIMENTO L'unità di comando funziona con pericolosa tensione di rete. Non intervenire mai personalmente al suo interno! La manipolazione scorretta può provocare una scarica elettrica pericolosa.



- Usare gli apparecchi solo all'interno di locali e proteggerli dall'acqua gocciolante e dagli spruzzi d'acqua, da alta umidità dell'aria e dal calore (temperatura d'impiego ammessa fra 0 e 40°C).
- Non depositare sugli apparecchi dei contenitori riempiti di liquidi, p. es. bicchieri.
- Dev'essere garantita la libera circolazione dell'aria per dissipare il calore che viene prodotto all'interno dell'unità di comando. Non coprire in nessun modo le fessure d'aerazione.
- Non mettere in funzione l'unità di comando e staccare subito la spina dalla presa di rete se:
 1. uno degli apparecchi o il cavo rete presentano dei danni visibili;
 2. dopo una caduta o dopo eventi simili sussiste il sospetto di un difetto;
 3. l'apparecchio non funziona correttamente.
 Per la riparazione rivolgersi sempre ad un'officina competente.
- Staccare il cavo rete afferrando la spina, senza tirare il cavo.
- Per la pulizia usare solo un panno morbido, asciutto; non impiegare in nessun caso acqua o prodotti chimici.
- Nel caso d'uso improprio, di collegamenti sbagliati, d'impiego scorretto o di riparazione non a regola d'arte degli apparecchi, non si assume

nessuna responsabilità per eventuali danni consequenziali a persone o a cose e non si assume nessuna garanzia per gli apparecchi.



Se si desidera eliminare gli apparecchi definitivamente, consegnarli per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.

3 Possibilità d'impiego

Il sistema CS-50 serve per aiutare conferenze o eventi con discussioni di un massimo di 50 basi microfoniche. Per mezzo di collegamenti audio supplementari sull'unità di comando CS-50CU, si possono integrare senza problemi ulteriori apparecchi (come p. es. registratori, amplificatori, impianti di radiomicrofoni, equalizzatori, telecomunicazione).

Ogni base microfonica (CS-50DU e CS-50CH) dispone di una capsula di alta qualità, di un altoparlante e di due contatti per cuffie con regolatore del volume. Le base microfoniche per il moderatore CS-50CH sono equipaggiate in più con un tasto priorità che permette al moderatore di interrompere i colloqui di altri intervenuti per avvisi propri.

Vari modi per la discussione (p. es. un numero impostabile di interventi contemporanei oppure una durata limitata automaticamente degli interventi), l'indicazione della data e dell'ora, un cronometro indipendente, un blocco tasto dell'unità di comando nonché una funzione di test per tutte le basi microfoniche collegate permettono un uso molto vario del sistema.

4 Effettuare i collegamenti

Per creare o modificare i collegamenti, gli apparecchi devono essere spenti!

4.1 Basi microfoniche

Per il collegamento delle basi microfoniche sono disponibili sull'unità di comando le due prese "Trunk in/out" (19). A ognuna della due prese si può collegare una catena di un massimo di 25 basi microfoniche del tipo CS-50CH e/o CS-50DU.

- 1) Collegare il connettore (29) della prima base microfonica con una delle prese "Trunk in/out" (19).
- 2) Collegare il connettore (29) della seconda base microfonica con la presa (28) sul retro della prima base microfonica (oppure con l'altra presa "Trunk in/out" sull'unità di comando).
- 3) Procedere nello stesso modo per le altre basi microfoniche. L'ordine fra dispositivi CS-50CH e CS-50DU è libero. Anche il numero delle basi microfoniche collegate con le due prese sull'unità di comando può essere differente.

4.2 Microfono supplementare

Un microfono supplementare oppure il ricevitore di un radiomicrofono possono essere collegati per mezzo della presa "Microphone" (20). Per microfoni che richiedono l'alimentazione phantom, alla presa è presente una tensione di 12V (=). Per questo motivo qui non si devono collegare microfoni o radiomicrofoni con segnale d'uscita sbilanciato, perché potrebbero essere danneggiati.

4.3 Registratore

Per riprendere una discussione, collegare l'ingresso di un registratore con le prese RCA "Recorder out" (15). Il livello del segnale alle prese è indipendente dal volume impostato.

Per la riproduzione di una registrazione, collegare l'uscita del registratore con le prese RCA "Recorder in". Le prese sono per il canale sinistro (L) e destro (R) di un registratore stereo; tuttavia, l'elaborazione dei segnali nel sistema per conferenze avviene nel modo mono.

4.4 Sorgente dei segnali con livello Line

Una sorgente di segnali mono con livello Line (p. es. l'uscita di un mixer) può essere collegata con la presa RCA "Line in" (16).

Se è disponibile solo una sorgente stereo e se l'ingresso "Recorder in" non è necessario, la sorgente può essere collegata anche con questo ingresso.

4.5 Impianto d'amplificazione

Se la discussione deve essere riprodotta tramite un impianto d'amplificazione, collegare l'ingresso dell'amplificatore o del mixer con la presa "Line out" (16).

4.6 Accoppiatore telefonico


Per integrare nella discussione un intervento tramite telefono, alle prese "Telephone" (13) si può collegare un accoppiatore telefonico. Questo dispositivo provvede all'adattamento elettrico necessario fra la rete telefonica e il sistema per conferenze.

Attenzione: Non cercate mai di collegare una linea telefonica direttamente con il sistema per conferenze.

4.7 Inserire l'elaborazione esterna dei segnali

Per inserire un apparecchio supplementare per l'elaborazione dei segnali (p. es. un equalizzatore per adattare i toni o un compressore per limitare la dinamicità) nel percorso dei segnali del sistema per conferenze, collegare l'ingresso dell'apparecchio con

la presa "Insertion out" (14) e la sua uscita con la presa "Insertion in".

Perché l'elaborazione esterna dei toni sia efficace, spostare l'interruttore  (12) in posizione "I".


4.8 Cuffie




In alternativa all'ascolto tramite l'altoparlante, si possono usare delle cuffie. A tale scopo, sull'unità di comando si trova una presa (2), le basi microfoniche sono equipaggiate ognuna con una presa (24) sul lato destro e sinistra. Quando in una delle prese s'inserisce un connettore, il relativo altoparlante viene disattivato.

4.9 Alimentazione



Alla fine inserire il cavo rete in dotazione dapprima nella presa (10) e quindi in una presa di rete (230V/50Hz).

5 Funzionamento

Nota: Se alle prese "Insertion" (14) non è collegato nessun apparecchio per l'elaborazione esterna dei segnali o se un apparecchio collegato con quelle prese non deve essere usato, spostare l'interruttore  (12) in posizione "O".

Girare il regolatore del volume  (4) dapprima su "1" e accendere l'unità di comando con l'interruttore POWER  (9). Il display (5) visualizza il modo di funzionamento scelto per ultimo e la data (formato: anno - mese - giorno) nonché l'ora (formato: ora : minuto : secondo). Per modificare l'impostazione dell'orologio  Cap. 5.5.

5.1 Scegliere il modo di funzionamento

- 1) Premere il tasto SET (8) per 2 sec. circa. Al posto della data si vede lampeggiare ora SET finché il menù delle impostazioni è chiamato.
- 2) Con il tasto  (6) o  (7) scegliere uno dei seguenti modi di funzionamento:

Over Ride Mode

Con una breve pressione del tasto voce (27), un partecipante può attivare il suo microfono. Il LED (23) sulla sua base e l'anello (22) del suo microfono s'illuminano mentre il microfono è attivato. Per spegnerlo nuovamente, premere ancora il tasto.

Non appena un altro partecipante attiva il suo microfono, il microfono dell'utente precedente viene disattivato automaticamente.

Il microfono collegato con una base CS-50CH non subisce questa disattivazione. Può essere attivato e disattivato contemporaneamente con le altre basi.

Chairman Only

Solo il moderatore alla sua base CS-50CH può attivare e disattivare il suo microfono tramite il tasto voce (27), il microfono delle basi degli intervenuti rimangono disattivati.




Open Mode

Un numero impostabile di partecipanti può parlare contemporaneamente. Se è attivato il numero massimo dei microfoni ammessi, non è più possibile aggiungere un altro microfono. Un partecipante che desidera prendere la parola deve aspettare che uno dei partecipanti attuali disattivi il suo microfono.

Tale limitazione non riguarda il moderatore con la sua base CS-50CH. È in grado di attivare o disattivare il suo microfono in ogni momento per mezzo del tasto voce (27).



Timer Mode

Questo modo funziona come Open Mode, ma un microfono viene disattivato dopo che è rimasto acceso per 30 secondi. In questo modo si evita che un partecipante blocchi in modo permanente la discussione degli altri partecipanti, p. es. quando ha dimenticato di disattivare il suo microfono.


- 3) Solo nei modi Open Mode e Timer Mode: Premere il tasto SET: il simbolo  lampeggia. Con il tasto  o  impostare il numero massimo dei partecipanti contemporanei (1-4).
- 4) Con il tasto SET confermare la scelta. Sul display si vede brevemente **SAVING** e si esce dal menù delle impostazioni.

5.2 Funzionamento delle basi microfoniche CS-50DU

- 1) Per attivare il microfono premere brevemente il tasto voce (27). Il LED (23) e l'anello (22) s'illuminano quando il microfono è acceso.

Nota: L'attivazione può essere ostacolata dall'unità di comando ( Cap. 5.1) o per mezzo del tasto priorità di una base per il moderatore ( Cap. 5.3.1).

- 2) Collegando una cuffia con una delle prese (24), l'altoparlante (25) della base microfonica viene disattivato. Il volume della cuffia, dipendente dal volume massimo impostato dall'unità di comando, può essere regolato, insieme per le due prese, con il regolatore (30) sul lato destro della base microfonica.

ATTENZIONE  Mai tenere molto alto il volume nelle cuffie. A lungo andare, il volume eccessivo può procurare danni all'udito! L'orecchio si abi-

tua agli alti volumi e dopo un certo tempo non se ne rende più conto. Perciò non aumentare il volume successivamente.

- 3) Per disattivare il microfono, premere nuovamente il tasto voce (27). Il LED (23) e l'anello (22) si spengono.

Nota: Lo spegnimento può essere fatto anche prima per mezzo dell'unità di comando (☞ Cap. 5.1) o tramite il tasto priorità della base di un moderatore (☞ Cap. 5.3.1).

5.2.1 Impostare la sensibilità del microfono

Con il regolatore GAIN (31) sul lato inferiore di ogni base microfonica e con l'aiuto di un piccolo cacciavite, si può impostare l'amplificazione e quindi adattare la sensibilità alla persona che parla.

5.3 Basi microfoniche del moderatore CS-50CH

Per l'attivazione e la disattivazione del microfono per mezzo del tasto voce nonché per l'impostazione del volume della cuffia e della sensibilità del microfono delle basi microfoniche del moderatore CS-50CH, si procede come per le basi degli altri partecipanti (☞ Cap. 5.2). Tuttavia, il microfono può essere attivato in ogni momento dal moderatore e può essere disattivato solo per mano dello stesso.

5.3.1 Tasto priorità

Il tasto priorità offre al moderatore la possibilità di interrompere una discussione fra i partecipanti. Finché si tiene premuto il tasto priorità (26), il microfono di tutte le basi per interventi rimangono disattivati. Con i due interruttori sul lato inferiore della base del moderatore si può determinare cosa deve succedere premendo e lasciando il tasto priorità:

Interruttore sinistro (32)

posizione superiore: premendo il tasto priorità si sente un segnale acustico

posizione inferiore: premendo il tasto priorità non si sente nessun segnale acustico


Interruttore destro (33)

posizione superiore: lasciando il tasto priorità tutti i microfoni delle basi per interventi rimangono disattivati


posizione inferiore: tutti i microfoni delle basi per interventi attivati prima della pressione del tasto priorità sono riattivati automaticamente lasciando il tasto priorità

5.4 Impostazioni del volume sull'unità di comando

5.4.1 Volume globale


Con il regolatore  (4) impostare il volume di tutti gli altoparlanti e il volume massimo di tutti i contatti per cuffie sull'unità di comando e su tutte le basi collegate. Se si manifesta un fischio di feedback, per esempio perché le basi sono troppo vicini e la sensibilità dei loro microfoni è molto alta, (☞ Cap. 5.2.1), ridurre il regolatore in corrispondenza. Il regolatore ha 11 posizioni, in posizione "0" tutti gli altoparlanti e tutte le cuffie sono disattivati. Il livello dei segnali all'uscita "Recorder out" (15) non è influenzato da questo regolatore.

5.4.2 Altoparlante e cuffia sull'unità di comando


Con il regolatore  (3) impostare il volume per la presa cuffia (2) e per l'altoparlante (1). Collegando una cuffia con questa presa, l'altoparlante viene disattivato.

Vi preghiamo di osservare la nota **ATTENZIONE** evidenziata di color grigio relativa al volume della cuffia.

5.4.3 Volume per un microfono esterno

Se necessario, è possibile adattare il volume per un microfono collegato con la presa "Microphone" (20) oppure per il ricevitore di un radiomicrofono. Con l'aiuto di un piccolo cacciavite, aprire il regolatore  "Gain" (18) al punto da non avere delle distorsioni.

5.4.4 Volume per l'ingresso "Recorder in"

Se necessario, è possibile adattare il volume per una sorgente di segnali collegata con le prese "Recorder in" (15). Con l'aiuto di un piccolo cacciavite, aprire il regolatore  "Gain" (17) al punto da non avere delle distorsioni.

5.5 Impostare data e ora

L'unità di comando dispone di un suo orologio, e sulla riga inferiore del display (5) visualizza data e ora con il seguente formato:

anno – mese – giorno ora : minuto : secondo

Per impostare l'orologio:

- 1) Tener premuto per 2 sec. ca. il tasto SET (8). Al posto della data si vede lampeggiare SET finché è chiamato il menù delle impostazioni.
- 2) Premere il tasto ▲ (6) o ▼ (7) tante volte finché si vede *Set. Date/Time*.
- 3) Premere brevemente il tasto SET. È evidenziato l'anno.
- 4) Con il tasto ▲ o ▼ impostare l'anno e confermare con il tasto SET. È evidenziato ora il numero del mese.

- 5) Procedere nello stesso modo per impostare mese, giorno, ora, minuto. Impostando i minuti, il numero dei secondi è messo su zero.
- 6) Premendo il tasto SET, l'impostazione viene confermata. Sul display si vede brevemente **Saving** e si esce dal menù delle impostazioni.

5.6 Cronometro

Oltre all'orologio, l'unità di comando offre una funzione di cronometro.

- 1) Per cambiare dalla visualizzazione dell'ora alla funzione cronometro, premere brevemente il tasto SET (8). Sul display (5) si vede ora nella riga inferiore
Counter 0:00:00.
- 2) Avviare il cronometro con il tasto ▲ (6). L'indicazione passa a **Counting** e l'indicazione del tempo comincia a scorrere.
- 3) Passato il tempo da misurare, premere nuovamente il tasto ▲. L'indicazione passa ora a **Stopped** e l'indicazione del tempo si ferma.
- 4) Per resettare con il cronometro fermato, premere il tasto ▼ (7).
- 5) Con una breve pressione del tasto SET è possibile in ogni momento, anche con il cronometro in azione, cambiare fra visualizzazione dell'ora e cronometro.

5.7 Funzione di test

Per controllare che tutte le basi microfoniche siano collegate:

- 1) Premere il tasto SET (8) per 2 sec. ca. Al posto della data si vede lampeggiare **SET** finché è chiamato il menù delle impostazioni.
- 2) Premere il tasto ▲ (6) o ▼ (7) tante volte finché si vede **System Test**. I LED (23) e gli anelli (22) di tutte le basi collegate s'illuminano, ma i microfoni rimangono disattivati.
- 3) Per uscire dal menù delle impostazioni premere il tasto ▲ o ▼ tante volte finché si vede **Exit**, e quindi premere il tasto SET.

5.8 Blocco dei tasti

È possibile bloccare i tasti per escludere un azionamento involontario. Con il blocco attivo, sul display (5) si vede in alto a destra **⏹** e la funzione di cronometro non può essere usata. Per un funzionamento normale occorre prima disattivare il blocco dei tasti.

Per attivare e disattivare il blocco dei tasti:

- 1) Premere il tasto SET (8) per 2 sec. circa. Sul display si vede lampeggiare ora **SET**.
- 2) Se sul display non si vede subito **Key Lock**,

- premere il tasto ▲ (6) o ▼ (7) tante volte finché si vede **Key Lock** e confermare con il tasto SET.
- 3) Con il tasto ▲ scegliere **Yes** per attivare il blocco tasti oppure con il tasto ▼ scegliere **No** per disattivare il blocco; confermare con il tasto SET.

6 Dati tecnici

Unità di comando CS-50CU

Numero delle
basi microfoniche: max. 50 (25 per contatto)
Lunghezza cavi max.: 100 m
Ingressi RCA "Line in", "Telephone in", "Insertion in"
Sensibilità: 200 mV
Livello max.: 3,5 V
Impedenza: 33 kΩ
Ingresso RCA "Recorder in"
Sensibilità: 100 mV
Livello max.: 1,8 V
Impedenza: 47 kΩ
Ingresso XLR "Microphone"
Sensibilità: 1,6 mV
Livello max.: 2 V
Impedenza: 1,3 kΩ
Alimentazione phantom: 12 V (=) ±1 V
tramite 2 × 680 Ω

Uscite RCA "Line out", "Telephone out", "Insertion out"
Livello nom.le all'uscita: . 200 mV
Livello max. all'uscita: . . 3,5 V
Impedenza: 500 Ω

Uscita RCA "Recorder out"
Livello nom.le all'uscita: . 32 mV
Livello max. all'uscita: . . 1 V
Impedenza: 500 Ω

Alimentazione: 100–264 V/50–60 Hz

Potenza assorbita: max. 90 VA

Temperatura d'esercizio: . . 0–40 °C

Dimensioni, peso: 360 × 150 × 90 mm, 1745 g

Basi microfoniche CS-50CH e CS-50DU

Tipo microfono: Back-Electret

Caratteristica direzionale: . cardioide

Gamma di frequenze: 50–18 000 Hz

Pressione sonora max.: . . . 125 dB con THD 1 %

Lunghezza cavo: 2,1 m

Dimensioni

(senza microfono):. 170 × 115 × 65 mm

Lunghezza collo di cigno: . . 400 mm

Peso: 1100 g

Con riserva di modifiche tecniche.

La MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso. La riproduzione – anche parziale – per propri scopi commerciali è vietata.

Sistema de Conferencia

Estas instrucciones van dirigidas al instalador del aparato y a usuarios sin ningún conocimiento técnico específico. Lea atentamente estas instrucciones antes de funcionamiento y guárdelas para usos posteriores.





Puede encontrar todos los elementos de funcionamiento y las conexiones que se describen en la página 3 desplegable.

Contenidos


1 Elementos de Funcionamiento y Conexiones	28
1.1 Controlador CS-50CU (parte superior)	28
1.2 Controlador CS-50CU (parte posterior)	28
1.3 Base de micrófono CS-50CH (CS-50DU)	29
2 Notas de Seguridad	29
3 Aplicaciones	30
4 Creación de Conexiones	30
4.1 Bases de micrófono	30
4.2 Micrófono adicional	30
4.3 Grabador	30
4.4 Fuente de señal con nivel de línea	30
4.5 Amplificador	30
4.6 Acoplador telefónico	30
4.7 Insertar un procesamiento externo de señal	31
4.8 Auriculares	31
4.9 Alimentación	31
5 Funcionamiento	31
5.1 Selección del modo de funcionamiento	31
5.2 Funcionamiento de las bases de micrófono CS-50DU	31
5.2.1 Ajuste de la sensibilidad del micrófono	32
5.3 Bases de micrófono para presidentes CS-50CH	32
5.3.1 Botón de prioridad	32
5.4 Ajustes de volumen en el controlador	32
5.4.1 Volumen general	32
5.4.2 Altavoz y auriculares en el controlador	32
5.4.3 Volumen para un micrófono externo	32
5.4.4 Volumen para la entrada "Recorder in"	32
5.5 Ajuste de la fecha y de la hora	32
5.6 Opción de cronómetro	33
5.7 Opción de test	33
5.8 Bloqueo	33
6 Especificaciones	33

1 Elementos de Funcionamiento y Conexiones

1.1 Controlador CS-50CU (parte superior)

- 1 Altavoz
- 2 Salida de auriculares en jack 3,5 mm; si se conecta aquí un conector, el altavoz (1) se desconecta
- 3 Control de volumen  para la toma de auriculares (2) y para el altavoz (1)
- 4 Control  (interruptor rotatorio con 11 posiciones) para el volumen de todos los altavoces y para el volumen máximo de todos los auriculares en el controlador y en todas las bases de micrófono
- 5 Visualizador
- 6 Botón  para iniciar y parar la opción de cronómetro
En el menú de ajustes: Para seleccionar el modo de funcionamiento y para cambiar un ajuste
- 7 Botón  para reiniciar la opción de cronómetro (cuando el cálculo está parado)
En el menú de ajustes: Para seleccionar el modo de funcionamiento y para cambiar un ajuste
- 8 Botón SET
Pulsación breve: Para cambiar entre indicación de fecha/hora y modo cronómetro;
Pulsación más larga (2 segundos aprox.): para activar el menú de ajustes
En el menú de ajustes: Para confirmar un objeto del menú seleccionado o un ajuste
- 9 Interruptor POWER

1.2 Controlador CS-50CU (parte posterior)

- 10 Toma de corriente para la conexión a un enchufe (230V/50Hz) mediante el cable entregado
- 11 Soporte para el fusible; cambie un fusible fundido sólo por otro del mismo tipo
- 12 Interruptor selector  para direccionar las señales de audio mediante un aparato para procesar la señal (p. ej. un ecualizador) conectado a las tomas "Insertion" (14)
Posición "I": Aparato insertado en la vía de señal
Posición "O": Aparato no insertado en la vía de señal
- 13 Tomas RCA "Telephone" con entrada (in) y salida (out) para conectar a un sistema telefónico mediante un acoplador telefónico
- 14 Tomas RCA "Insertion" con entrada (in) y salida (out) para insertar un aparato para el procesa-

miento externo de señal (p. ej. ecualizador) en la vía de señal

- 15 Tomas RCA "Recorder" con entrada (in) y salida (out) para conectar a un grabador; las tomas están disponibles para el canal izquierdo (L) y para el canal derecho (R) de un grabador estéreo respectivamente; sin embargo, el procesamiento de señal en el sistema de conferencias es mono.
- 16 Tomas RCA "Line" con entrada (in) para conectar una fuente de señal con nivel de salida de línea y salida (out) para conectar a un amplificador
- 17 Control "Gain" para ajustar la amplificación de entrada de las entradas "Recorder in" (15)
- 18 Control "Gain" para ajustar la amplificación de entrada de la entrada de micrófono (20)
- 19 Tomas "Trunk in/out" 1 y 2 para conectar las bases de micrófono; cada una de las dos tomas permite la conexión de una cadena de hasta 25 bases de micrófono CS-50CH y/o CS-50DU
- 20 Entrada de micrófono en toma XLR; la entrada tiene una alimentación phantom de 12 V; por lo tanto, conecte sólo micrófonos con salida simétrica

1.3 Base de micrófono CS-50CH (CS-50DU)

La figura 3 muestra la base de micrófono CS-50CH (para el presidente); las desviaciones desde la base de micrófono CS-50DU (para los delegados) se describen en los elementos de funcionamiento correspondientes.

- 21 Micrófono
- 22 Anillo; se ilumina cuando el micrófono está conectado o cuando se hace un test del sistema (ver apartado 5.7)
- 23 LED; se ilumina cuando el micrófono está conectado o cuando se hace un test del sistema (ver apartado 5.7)
- 24 Dos tomas jack 3,5 mm para conectar auriculares; si se conecta un conector en alguna de estas dos conexiones, el altavoz (25) se desconecta
- 25 Altavoz
- 26 Sólo para CS-50CH: Botón de prioridad del presidente para interrumpir una discusión entre delegados
- 27 Botón de charla para conectar/desconectar el micrófono
- 28 Toma para conectar la siguiente base de micrófono
- 29 Conector para conectar una de las tomas "Trunk in/out" (19) en el controlador o en la toma (28) de otra base de micrófono

30 Control de volumen para las salidas de auriculares (24)

31 Control GAIN para ajustar la amplificación del micrófono

32 Sólo para CS-50CH: Interruptor para la señal acústica automática que suena cuando se interrumpe un anuncio; la señal acústica se hace audible cuando el interruptor está en la posición superior

33 Sólo para CS-50CH: Interruptor para definir el comportamiento después de interrumpir un anuncio


Posición inferior: Micrófonos de bases que se han conectado antes de la interrupción se conectan de nuevo automáticamente después de la interrupción

Posición superior: Después de una interrupción, los micrófonos de todas las bases de delegados permanecen desconectados

2 Notas de Seguridad

Los aparatos (el controlador CS-50CU y las bases de micrófono CS-50DU/CS-50CH) cumplen con todas las directivas relevantes de la UE y por lo tanto están marcados con el símbolo CE.

ADVERTENCIA El controlador utiliza un voltaje peligroso. Deje el mantenimiento en manos del personal cualificado. El manejo inexperto o la modificación del aparato puede provocar una descarga.



- Los aparatos están adecuados para su utilización sólo en interiores. Protéjalos los aparatos de goteos y de salpicaduras, de la elevada humedad del aire y del calor (temperatura ambiente admisible: 0–40 °C).
- No coloque ningún recipiente con líquido encima de los aparatos, p. ej. un vaso.
- El calor generado en el interior del controlador tiene que dispersarse con la circulación del aire; por lo tanto, no cubra nunca las rejillas de ventilación.
- No utilice el controlador y desconecte inmediatamente la toma de corriente del enchufe si:
 1. Uno de los aparatos o el cable de corriente están visiblemente dañados.
 2. Si uno de los aparatos ha sufrido daños después de una caída o accidente similar.
 3. No funciona correctamente.
 Sólo el personal cualificado puede reparar los aparatos bajo cualquier circunstancia.

- No tire nunca del cable para desconectar el enchufe de la toma de corriente, tire siempre del enchufe.
- Utilice sólo un paño suave y seco para la limpieza; no utilice nunca ni agua ni productos químicos.
- No podrá reclamarse garantía o responsabilidad alguna por cualquier daño personal o material resultante si los aparatos se utilizan para otros fines diferentes a los originalmente concebidos, si no se conectan correctamente, no se utilizan adecuadamente o no se reparan por expertos.



Si va a poner los aparatos fuera de servicio definitivamente, llévelos a la planta de reciclaje más cercana para que su eliminación no sea perjudicial para el medioambiente.

3 Aplicaciones

El sistema CS-50 se utiliza para el soporte técnico de conferencias y debates de hasta 50 bases de micrófono. Mediante conexiones de audio adicionales en el controlador CS-50CU, pueden integrarse fácilmente más aparatos (p. ej. grabadores, amplificadores, sistemas de micrófono inalámbricos, ecualizadores, telecomunicación).

Cada base de micrófono (CS-50DU y CS-50CH) está equipado con una cápsula de micrófono de alta calidad, un altavoz y dos conexiones de auriculares con control de volumen. CS-50CH, las bases de micrófono para presidentes, también están provistas con un botón de prioridad que permite a los presidentes interrumpir los demás delegados para sus propios anuncios.

Varios modos de discusión (p. ej. un número definido de delegados hablando al mismo tiempo o un tiempo de charla con límite automático), una indicación de fecha y hora, una opción separada de cronómetro, una opción de bloqueo para el controlador y una opción de test para todas las bases de micrófono conectadas permiten aplicaciones muy versátiles del sistema.

4 Creación de Conexiones

Antes de hacer o cambiar cualquier conexión, desconecte los aparatos.

4.1 Bases de micrófono

Para conectar las bases de micrófono al controlador, están previstas las dos tomas "Trunk in/out" (19). Cada una de las dos tomas permite la conexión de una cadena de hasta 25 bases de micrófono del tipo CS-50CH y/o CS-50DU.

- 1) Conecte la toma (29) de la primera base de micrófono a una de las tomas "Trunk in/out" (19).
- 2) Conecte la toma (29) de la segunda base de micrófono a la toma (28) de la parte posterior de la primera base de micrófono (o a la otra toma "Trunk in/out" del controlador).
- 3) Conecte más bases de micrófono del mismo modo. Los aparatos CS-50CH y CS-50DU pueden estar en cualquier orden. El número de bases de micrófono conectadas a las dos tomas del controlador pueden ser diferentes.

4.2 Micrófono adicional

Puede conectarse un micrófono adicional o el receptor de un micrófono inalámbrico mediante la toma "Microphone" (20). Para micrófonos que requieren una alimentación phantom, existe un voltaje de 12 V (⇒) en esta toma. Así pues, no conecte ningún micrófono o receptor inalámbrico con señal de salida asimétrica a esta toma; de lo contrario pueden dañarse.

4.3 Grabador

Para grabar una discusión, conecte la entrada de un grabador a las tomas RCA "Recorder out" (15). El nivel de señal en estas tomas es independiente del volumen del altavoz ajustado.

Para reproducir una grabación, conecte la salida del grabador a las tomas RCA "Recorder in". Las tomas están disponibles para el canal izquierdo (L) y para el canal derecho (R) de un grabador estéreo respectivamente; sin embargo, el procesamiento de señal en el sistema de conferencias es mono.

4.4 Fuente de señal con nivel de línea

Puede conectarse una fuente de señal mono con nivel de línea (p. ej. la salida de un mezclador) a la toma RCA "Line in" (16).

Si sólo hay disponible una fuente de señal estéreo y no se utiliza la entrada "Recorder in", la fuente puede conectarse a esta entrada.

4.5 Amplificador

Para reproducir el debate mediante un sistema amplificado, conecte la entrada del amplificador o del mezclador mediante la toma "Line out" (16).


4.6 Acoplador telefónico

Para permitir la participación por teléfono en el debate, puede conectarse un acoplador telefónico a las tomas "Telephone" (13). Este acoplador telefónico adapta eléctricamente la red telefónica al sistema de conferencias como sea necesario.

Precaución: No intente nunca conectar una línea telefónica directamente al sistema de conferencias.

4.7 Insertar un procesamiento externo de señal

Para insertar un aparato adicional para el procesamiento de señal (p. ej. un ecualizador para igualar el sonido o un compresor para una limitación dinámica) en la vía de señal del sistema de conferencias, conecte la entrada del aparato a la toma "Insertion out" (14) y su salida a la toma "Insertion in".

Coloque el interruptor  (12) en la posición "I" de modo que el procesamiento del sonido externo tenga efecto.


4.8 Auriculares




Como alternativa a los altavoces, pueden utilizarse los auriculares para escuchar. Para ello, el controlador está previsto con una toma (2), las bases de micrófono están equipadas con una toma (24) en la izquierda y otra en la derecha. Cuando se conecta una toma, el altavoz correspondiente se desconecta.

4.9 Alimentación



Finalmente, conecte el cable de corriente entregado a la toma de corriente (10) y luego al enchufe (230 V/50 Hz).

5 Funcionamiento

Nota: Si no se conecta ningún aparato para el procesamiento de sonido externo a las tomas "Insertion" (14) o si un aparato conectado a estas tomas no se utiliza, coloque el interruptor  (12) en la posición "O".

Primero ajuste el control de volumen  (4) a "1", luego conecte el controlador con el interruptor POWER  (9). En el visualizador (5) se muestra el último modo de funcionamiento seleccionado y también la fecha (formato: año–mes–día) y la hora (formato: hora : minuto : segundo). Para ajustar el reloj  apartado 5.5.

5.1 Selección del modo de funcionamiento

- 1) Mantenga pulsado el botón SET (8) durante unos 2 segundos. En vez de la fecha, se mantiene parpadeando SET mientras está activado el menú de ajustes.
- 2) Seleccione uno de los siguientes modos de funcionamiento con los botones  (6) o  (7):

Over Ride Mode

Un delegado puede conectar su micrófono pulsando brevemente el botón de charla (27). Se iluminan el LED (23) de esta base de micrófono y el anillo (22) de este micrófono mientras el micrófono esté conectado. Para desconectarlo, pulse el botón otra vez.

Cuando otro delegado conecta su micrófono, el micrófono del delegado que hablaba antes se desconecta automáticamente.

La desconexión no afecta el micrófono de un presidente en la base de micrófono CS-50CH. Puede conectarse/desconectarse al mismo tiempo que las demás bases de micrófono.

Chairman Only

Sólo un presidente en la base de micrófono CS-50CH es capaz de conectar/desconectar su micrófono mediante el botón de charla (27); los micrófonos de los delegados permanecen desconectados.




Open Mode

Un número definido de delegados puede hablar al mismo tiempo. Si el número máximo de micrófonos está conectado, no se puede añadir otro micrófono. Un delegado que solicite hablar tendrá que esperar hasta que uno de los delegados que ya estuviera hablando desconecte su micrófono.

Esta limitación no se aplica a un presidente en la base de micrófono CS-50CH; esta persona es capaz de conectar/desconectar su micrófono mediante el botón de charla (27) cuando desee.



Timer Mode

Este modo de funcionamiento es similar al modo **Open Mode**; sin embargo, el micrófono se desconecta automáticamente después de 30 segundos. Así pues, un delegado no puede prevenir permanentemente el debate de otros delegados, p. ej. cuando se olvide de desconectar su micrófono.

- 3) Sólo para los modos de funcionamiento **Open Mode** y **Timer Mode**:
Pulse el botón SET: Parpadea el símbolo .
Con el botón  o , ajuste el número máximo de delegados que hablan al mismo tiempo (1–4).
- 4) Confirme la selección con el botón SET. En el visualizador se muestra **Saving** brevemente y el menú de ajustes desaparece.

5.2 Funcionamiento de las bases de micrófono CS-50DU

- 1) Para conectar el micrófono, pulse brevemente el botón de charla (27). El LED (23) y el anillo (22) se iluminan cuando el micrófono está conectado.

Nota: La conexión, sin embargo, puede prevenirse mediante el controlador  apartado 5.1) o mediante el botón de prioridad de la base de micrófono para un presidente  apartado 5.3.1).

- 2) Si se conectan unos auriculares a una de las tomas (24), el altavoz (25) de la base de micrófono se desconecta. Dependiendo del volumen máximo ajustado en el controlador, el volumen de los auriculares puede ajustarse con el control (30) de la derecha de la base de micrófono para ambas tomas juntas.

PRECAUCIÓN No ajuste nunca los auriculares en un volumen muy elevado. Los volúmenes permanentes muy elevados pueden dañar su oído.



El oído humano se acostumbra a los volúmenes altos que no lo parecen tanto después de un rato. Por lo tanto, no aumente un volumen alto que ya se había ajustado antes de acostumbrarse a él.

- 3) Para desconectar el micrófono, pulse de nuevo el botón de charla (27). El LED (23) y el anillo de luz (22) se apagan.

Nota: El micrófono también puede desconectarse en cualquier momento mediante el controlador (☞ apartado 5.1) o mediante el botón de prioridad de la base de micrófono para un presidente (☞ apartado 5.3.1).

5.2.1 Ajuste de la sensibilidad del micrófono

Mediante el control GAIN (31) en la parte inferior de cada base de micrófono, se puede ajustar la amplificación y por lo tanto adaptar la sensibilidad del micrófono al delegado mediante un pequeño destornillador.

5.3 Bases de micrófono para presidentes CS-50CH

Conectar y desconectar el micrófono mediante el botón de charla, el ajuste del volumen de los auriculares y la sensibilidad del micrófono de las bases de micrófono para presidentes CS-50CH es igual que para las bases de micrófono de los delegados (☞ apartado 5.2). Sin embargo, el micrófono puede conectarse por el presidente en cualquier momento y sólo puede apagarlo él.

5.3.1 Botón de prioridad

El botón de prioridad permite al presidente interrumpir una discusión entre delegados. Mientras esté pulsado el botón de prioridad (26), los micrófonos de todas las bases delegadas permanecen desconectadas. El ajuste de los dos interruptores en la parte inferior de la base del micrófono para un presidente define el comportamiento cuando se pulsa o se libera el botón de prioridad:

Interruptor izquierdo (32)

Posición superior: Cuando se pulsa el botón de prioridad, se oye una señal

Posición inferior: Cuando se pulsa el botón de prioridad, no se oye una señal

Interruptor derecho (33)


Posición superior: Cuando está liberado el botón de prioridad, los micrófonos de todas las bases delegadas permanecen desconectadas

Posición inferior: Todos los micrófonos de las bases delegadas que se han conectado antes de que se


pulsará el botón de prioridad, se conectan automáticamente de nuevo cuando se libera el botón

5.4 Ajustes de volumen en el controlador

5.4.1 Volumen general

Con el control  (4), ajuste el volumen de todos los altavoces y el volumen máximo de todas las conexiones de auriculares en el controlador y en todas las bases de micrófono conectadas. En el caso de pitido de feedback, p.ej. si las bases de micrófono están muy juntas entre sí y la sensibilidad del micrófono en las bases de micrófono está ajustada a un nivel muy elevado (☞ apartado 5.2.1), gire el control acordemente. El control ofrece 11 posiciones, en la posición "0", todos los altavoces y auriculares se desconectan. El nivel de señal de la salida "Recorder out" (15) no se ve afectada por este control.

5.4.2 Altavoz y auriculares en el controlador

Con el control  (3), ajuste el volumen para la toma de auriculares (2) y para el altavoz (1). Si se conectan unos auriculares a la toma, el altavoz se desconecta.

Preste atención al recuadro PRECAUCIÓN resaltado en gris que hace referencia al volumen de los auriculares.

5.4.3 Volumen para un micrófono externo

Si es necesario, iguale el volumen para un micrófono conectado a la toma "Microphone" (20) o para un receptor de un micrófono inalámbrico: Mediante un pequeño destornillador, gire el control "Gain" (18) sólo hasta un punto en el que el sonido reproducido no se distorsione.

5.4.4 Volumen para la entrada "Recorder in"

Si es necesario, iguale el volumen para una fuente de señal conectada a las tomas "Recorder in" (15): Mediante un pequeño destornillador, gire el control "Gain" (17) sólo hasta un punto en el que el sonido reproducido no se distorsione.

5.5 Ajuste de la fecha y de la hora

El controlador está provisto con su propio reloj. Muestra la fecha y la hora en la línea inferior del visualizador (5) en el siguiente formato:

Año – mes – día Hora : minuto : segundo

Para ajustar el reloj:

- 1) Pulse el botón SET (8) durante unos 2 segundos. En vez de la fecha, se mantiene parpadeando SET mientras está activado el menú de ajustes.
- 2) Pulse el botón ▲ (6) o ▼ (7) repetidamente hasta que se indique Set Date/Time.
- 3) Pulse brevemente el botón SET. El año se pone en relieve.

- 4) Con el botón ▲ o ▼, ajuste el año y confirme con el botón SET. El mes se pone en relieve.
- 5) Ajuste el mes, el día, la hora y el minuto del mismo modo. Cuando se ajusta el minuto, el valor de los segundos se pone a cero.
- 6) Cuando se pulsa el botón SET, se acepta el ajuste. En el visualizador se muestra **SAVING** brevemente y el menú de ajustes desaparece.

5.6 Opción de cronómetro

Además del reloj, el controlador ofrece una opción de cronómetro.

- 1) Para cambiar de la indicación de reloj al modo cronómetro, pulse brevemente el botón SET (8). El visualizador (5) muestra en la última línea **Counter 0:00:00**.
- 2) Inicie la opción de cronómetro con el botón ▲ (6). La indicación cambia a **COUNTING** y la indicación temporal empieza a contar.
- 3) Después del tiempo que hay que medir, pulse el botón ▲ una vez más. La indicación cambia a **STOPPED** y la indicación temporal se para.
- 4) Para reiniciar el cronómetro después de pararlo, pulse el botón ▼ (7).
- 5) Si pulse brevemente el botón SET, se puede cambiar a la indicación temporal en cualquier momento – incluso mientras el cronómetro sigue contando – y volver al modo cronómetro.

5.7 Opción de test

Para comprobar si todas las bases de micrófono están conectadas:

- 1) Pulse el botón SET (8) durante unos 2 segundos. En vez de la fecha, se mantiene parpadeando **SET** mientras está activado el menú de ajustes.
- 2) Pulse el botón ▲ (6) o ▼ (7) repetidamente hasta que se indique **System Test**. Los LEDs (23) y los anillos (22) de todas las bases de micrófono conectadas se iluminan, sin embargo, los micrófonos permanecen desconectados.
- 3) Para salir del menú de ajuste, pulse el botón ▲ o ▼ repetidamente hasta que se indique **Exit**, luego pulse el botón SET.

5.8 Bloqueo

Para prevenir acciones involuntarias de los botones, está prevista una opción de bloqueo. Cuando se activa el bloqueo, aparece **LOCK** en el borde superior derecho (5) y la opción de cronómetro no está disponible. Para el funcionamiento normal, tiene que desactivarse el bloqueo.

Para activar/desactivar la opción de bloqueo:

- 1) Pulse el botón SET (8) durante unos 2 segundos. Parpadea **SET** en el visualizador.
- 2) Si no aparece **LOCK** en el visualizador inmediatamente, pulse el botón ▲ (6) o ▼ (7) hasta que se indique **LOCK**. Confirme con el botón SET.
- 3) Seleccione **YES** con el botón ▲ para activar el bloqueo o **NO** con el botón ▼ para desactivar el bloqueo. Confirme con el botón SET.

6 Especificaciones

Controlador CS-50CU

Número de bases

de micrófono: Máx. 50 (25 por conexión)

Longitud máxima del cable: 100 m

Entradas RCA "Line in", "Telephone in", "Insertion in"

Sensibilidad: 200 mV

Nivel máximo: 3,5 V

Impedancia: 33 kΩ

Entrada RCA "Recorder in"

Sensibilidad: 100 mV

Nivel máximo: 1,8 V

Impedancia: 47 kΩ

Entrada XLR "Microphone"

Sensibilidad: 1,6 mV

Nivel máximo: 2 V

Impedancia: 1,3 kΩ

Alimentación phantom: . . 12 V (=) ±1 V
mediante 2 × 680 Ω

Salidas RCA "Line out", "Telephone out", "Insertion out"

Nivel de salida nominal: . 200 mV

Nivel de salida máximo: . 3,5 V

Impedancia: 500 Ω

Salida RCA "Recorder out"

Nivel de salida nominal: . 32 mV

Nivel de salida máximo: . 1 V

Impedancia: 500 Ω

Alimentación: 100–264 V/50–60 Hz

Consumo: Máx. 90 VA

Dimensiones, peso: 360 × 150 × 90 mm, 1745 g

Bases de micrófono CS-50CU y CS-50DU

Tipo de micrófono: Back electret

Directividad: Cardioide

Rango de frecuencias: 50–18 000 Hz

Máx. SPL: 125 dB a 1 % THD

Longitud del cable: 2,1 m

Dimensiones (sin micrófono): 170 × 115 × 65 mm

Longitud del cuello de cisne: 400 mm

Peso: 1100 g

Sujeto a modificaciones técnicas.

Manual de instrucciones protegido por el copyright de MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Toda reproducción misma parcial para fines comerciales está prohibida.

Lees aandachtig de onderstaande veiligheidsvoorschriften, alvorens het toestel in gebruik te nemen. Mocht u bijkomende informatie over de bediening van het toestel nodig hebben, lees dan de Engelse tekst van deze handleiding.

Veiligheidsvoorschriften

Dit apparaat is in overeenstemming met alle relevante EU-Richtlijnen en is daarom met **CE** gekenmerkt.

WAARSCHUWING



De netspanning van het apparaat CU-50CU is levensgevaarlijk. Open het apparaat niet, want door onzorgvuldige ingrepen loopt u het risico van elektrische schokken.

- Het apparaat is enkel geschikt voor gebruik binnenshuis; vermijd druipl- en spatwater, plaatsen met een hoge vochtigheid en uitzonderlijk warme plaatsen (toegestaan omgevingstemperatuurbereik: 0–40°C).
- Plaats geen bekers met vloeistof zoals drinkglazen etc. op het apparaat.
- De warmte die in het toestel ontstaat, moet door ventilatie worden afgevoerd. Dek daar om de ventilatieopeningen van de behuizing niet af.
- Trek onmiddellijk de stekker uit het stopcontact,
 1. wanneer het apparaat of het netsnoer zichtbaar beschadigd is,
 2. wanneer er een defect zou kunnen optreden nadat het apparaat bijvoorbeeld is gevallen,
 3. wanneer het apparaat slecht functioneert.
 Het apparaat moet in elk geval worden hersteld door een gekwalificeerd vakman.
- Trek de stekker nooit met het snoer uit het stopcontact, maar met de stekker zelf.
- Verwijder het stof met een droge, zachte doek. Gebruik zeker geen water of chemicaliën.
- In geval van ongeoorloofd of verkeerd gebruik, verkeerde aansluiting, foutieve bediening of van herstelling door een niet-gekwalificeerd persoon vervalt de garantie en de verantwoordelijkheid voor hieruit resulterende materiële of lichamelijke schade.



Wanneer het apparaat definitief uit bedrijf wordt genomen, bezorg het dan voor milieuvriendelijke verwerking aan een plaatselijk recyclagebedrijf.

Deze gebruiksaanwijzing is door de auteurswet beschermd eigendom van MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Een reproductie – ook gedeeltelijk – voor eigen commerciële doeleinden is verboden.

Przed użyciem urządzenia należy przeczytać uważnie poniższą instrukcję obsługi i zachować tekst do wglądu. Więcej informacji dotyczących obsługi urządzenia znajduje się w innych wersjach językowych niniejszej instrukcji obsługi.

Środki bezpieczeństwa

Urządzenie spełnia wszystkie wymagania norm UE, dzięki czemu zostało oznaczone symbolem **CE**.

UWAGA



Urządzenie jest zasilane niebezpiecznym dla życia napięciem zmiennym. Naprawą urządzenia może zajmować się tylko przeszkolony personel. Samodzielne otwarcie obudowy urządzenia może spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Urządzenie przeznaczone jest do użytku tylko wewnątrz pomieszczeń. Należy chronić je przed zalaniem i wilgocią oraz wysoką temperaturą (dopuszczalny zakres wynosi 0–40°C).
- Nie wolno stawiać na urządzeniu żadnych naczyń wypełnionych cieczami np.: szklanek.
- Ciepło wytwarzane podczas pracy urządzenia musi być odprowadzane przez otwory wentylacyjne. W związku z tym nie wolno ich nigdy zasłaniać.
- Nie wolno używać oraz należy natychmiast odłączyć urządzenie od zasilania jeżeli:
 1. widoczne są jakiegokolwiek uszkodzenia urządzenia lub kabla zasilającego,
 2. urządzenie upadło lub uległo podobnemu wypadkowi, który mógł spowodować jego uszkodzenie,
 3. urządzenie działa nieprawidłowo.
 W każdym z powyższych przypadków urządzenie musi zostać poddane naprawie przez odpowiednio wyszkolony personel.
- Nie wolno odłączać urządzenia z gniazda sieciowego ciągnąc za kabel zasilający, należy zawsze chwytać za wtyczkę.
- Do czyszczenia obudowy należy używać tylko suchej, miękkiej ściereczki. Nie wolno używać wody lub innych środków chemicznych.
- Dostawca oraz producent nie ponoszą odpowiedzialności za ewentualnie wynikłe szkody materiałne lub uszczerbki na zdrowiu, jeśli urządzenie było używane niezgodnie z przeznaczeniem, zostało niepoprawnie zainstalowane lub obsługiwane oraz było poddawane naprawom przez nieautoryzowany personel.



Jeśli urządzenie nie będzie już nigdy więcej używane, wskazane jest przekazanie go do miejsca utylizacji odpadów, aby zostało zniszczone bez szkody dla środowiska.

Instrukcje obsługi są chronione prawem copyright for MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Przetwarzanie całości lub części instrukcji dla osobistych korzyści finansowych jest zabronione.

Læs nedenstående sikkerhedsoplysninger opmærksomt igennem før ibrugtagning af enheden. Bortset fra sikkerhedsoplysningerne henvises til den engelske tekst.

Sikkerhedsoplysninger

Denne enhed overholder alle relevante EU-direktiver og er som følge deraf mærket **CE**.

ADVARSEL



Enheden benytter livsfarlig netspænding. For at undgå fare for elektrisk stød må kabinettet ikke åbnes. Overlad servicering til autoriseret personel.

- Enheden er kun beregnet til indendørs brug. Beskyt den mod vanddråber og -stænk, høj luftfugtighed og varme (tilladt omgivelsestemperatur 0–40°C).
- Undgå at placere væskefyldte genstande, som f. eks. glas, ovenpå enheden.
- Varmen, der udvikles i enheden, skal kunne slippe ud ved hjælp af luftcirkulation. Kabinettets ventilationshuller må derfor aldrig tildækkes.
- Tag ikke enheden i brug og tag straks stikket ud af stikkontakten i følgende tilfælde:
 1. hvis der er synlig skade på enheden eller netkablet.
 2. hvis der kan være opstået skade, efter at enheden er tabt eller lignende.
 3. hvis der forekommer fejlfunktion.
 Enheden skal altid repareres af autoriseret personel.
- Tag aldrig netstikket ud af stikkontakten ved at trække i kablet, tag fat i selve stikket.
- Til rengøring må kun benyttes en tør, blød klud; der må under ingen omstændigheder benyttes kemikalier eller vand.
- Hvis enheden benyttes til andre formål, end den oprindeligt er beregnet til, hvis den ikke er korrekt tilsluttet, hvis den betjenes forkert, eller hvis den ikke repareres af autoriseret personel, omfattes eventuelle skader ikke af garantien.



Hvis enheden skal tages ud af drift for bestandigt, skal de afleveres på en genbrugsstation, for at undgå skader på miljøet.

Ge akt på säkerhetsinformationen innan enheten tas i bruk. Skulle ytterliggare information behövas kan den återfinnas i manualen för andra språk.

Säkerhetsföreskrifter

Denna enhet uppfyller alla relevanta direktiv inom EU och har därför fått **CE** märkning.

VARNING



Enheten används högspänning internt. För att undvika en elektrisk stöt, öppna aldrig chassit på egen hand utan överlåt all service till auktoriserad verkstad.

- Enheten är endast avsedd för inomhusbruk. Skydda enheten mot vätskor, hög luftfuktighet och hög värme (tillåten omgivningstemperatur 0–40°C).
- Placera inte föremål innehållande vätskor, t.ex. dricksglas, på enheten.
- Värmen som alstras skall ledas bort genom cirkulation. Täck därför aldrig över hålen i chassiet.
- Tag omedelbart ur kontakten ur elurtaget om något av följande uppstår:
 1. Enheten eller elsladden har synliga skador.
 2. Enheten är skadad av fall e.d.
 3. Enheten har andra felfunktioner.
 Enheten skall alltid lagas av kunnig personal.
- Drag aldrig ur kontakten genom att dra i sladden, utan ta tag i kontaktkroppen.
- Rengör endast med en mjuk och torr trasa, använd aldrig kemikalier eller vatten vid rengöring.
- Om enheten används på annat sätt än som avses, om den inte kopplas in ordentligt, om den används på fel sätt eller inte repareras av auktoriserad personal upphör alla garantier att gälla. I dessa fall tas inget ansvar för uppkommen skada på person eller materiel.



Om enheten ska tas ur drift slutgiltigt, ta den till en lokal återvinningsanläggning för en avyttring som inte är skadligt för miljön.

Alle rettigheder til denne brugsvejledning tilhører MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Ingen dele af denne vejledning må reproduceres under ingen omstændigheder til kommerciel anvendelse.

Alla rättigheter är reserverade av MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Ingen del av denna instruktionsmanual får eftertryckas i någon form eller på något sätt användas i kommersiellt syfte.

Ole hyvä ja huomioi joka tapauksessa seuraavat turvallisuuteen liittyvät seikat ennen laitteen käyttöä. Laitteen toiminnasta saa lisätietoa tarvittaessa tämän laitteen muunkielisistä käyttöohjeista.

Turvallisuudesta

Tämä laite täyttää kaikki siihen kohdistuvat EU-direktiivit ja sille on myönnetty CE hyväksyntä.

VAROITUS



Tämä laite toimii hengenvaarallisella jännitteellä. Vältäaksesi sähköiskun, älä avaa laitteen koteloa. Jätä huoltotoimet valtuutetulle, ammattitaitoiselle huoltoliikkeelle.

- Laitteet soveltuvat vain sisätilakäyttöön. Suojele niitä kosteudelta, vedeltä ja kuumuudelta (sallittu ympäröivä lämpötila 0–40 °C).
- Älä sijoita laitteen päälle mitään nestettä sisältävää, kuten vesilasia tms.
- Älä kytke virtaa päälle ja irrota laite välittömästi sähköverkosta jos:
 1. laitteessa on näkyvä vika.
 2. laite on saattanut vaurioitua pudotuksessa tai vastaavassa tilanteessa.
 3. laite toimii väärin.
 Kaikissa näissä tapauksissa laitteen saa korjata vain hyväksytty huolto.
- Älä koskaan irroita verkkoliitintä johdosta vetämällä. Vedä aina itse liittimestä.
- Käytä puhdistamiseen pelkästään kuivaa, pehmeää kangasta. Älä käytä kemikaaleja tai vettä.
- Laitteen takuu raukeaa, eikä valmistaja, maahantuojaja tai myyjä ota vastuuta mahdollisista välittömistä tai välillisistä vahingoista, jos laitetta on käytetty muuhun kuin alkuperäiseen käyttötarkoitukseen, laitetta on taitamattomasti käytetty tai kytketty tai jos laitetta on huollettu muussa kuin valtuutetussa huollossa.



Kun laite poistetaan lopullisesti käytöstä, vie se paikalliseen kierrätyskeskukseen jatkäsittelyä varten.

Kaikki oikeudet pidätetään MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Mitään tämän käyttöohjeen osaa ei saa jäljentää milteään osin käytettäväksi mihinkään kaupallisiin tarkoituksiin.

